

४५५५

अमरहत्त मित्रानंद चरित्र.

सर्वे जैन भाष्यज्ञाने पारंगत.

आचर्य हीराशास्त्र वि. दुर्गराज.

परिशिष्ट पूर्व तथा विवेक विज्ञांस आतंक अधिगता
भाषांतर कर्त्ताम्ने संस्कृत छपयथा
भाषांतर करी छपावी प्रसिद्ध
कर्तुं.

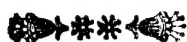
मुद्रित.

राज्यभक्त प्रहरीग प्रेसभां काशीदास सांजवायद
छापुं.

संवत् १८४७ सते १८४२.

कीमत ३०-६-०

અર્પણ પત્રિકા.



મેહરબાન સાહેબ શાં. કેશવજી લખમશી.

આપ આપણા અપૂર્વ જૈનધર્મની ઉન્નતિ કરવામાં અનો-
પમ ઉત્કંઠા ધરાવો છો, તથા ધર્મના સર્વોત્તમ કાર્યોમાં
આપનું દ્રવ્ય ખરચી, અપૂર્વ પ્રણય ઉપાર્જન કરી, ઘણા
કુટુંબી પ્રાંત થએલા આ મનુષ્ય જન્મને સફળ કરો છો.

વળી આપણા સાધર્મી ભાઈઓની ઉન્નતિ કરવા-
માં આપ અતિશય ઉત્કંઠા ધરાવો છો. તથા તે

કાર્યમાં આપ, આપનાં તન, મન, તથા

ધનથી બનતી મદદ કરો છો. વળી આપ-

ણા ધર્મના ફેટલાક અમૂલ્ય પ્રાચિન પુ-

સ્તકો છપાવી બહાર પાડી ભવ્ય છ-

વને બોધ પમાડવા વાસ્તે આપ-

નું હૃદય અતિ ઉત્કંઠા ધરાવે

છે, તેથી આ પુસ્તક આપ

ના કરકમળમાં હું અપ

ણ કરું છું, તે સ્વ-

કારણે એવી

આશા

છે.

ભાવક, હીરાલાલ વિ. હંસરાજ; પંડિત.

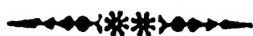
પ્રસ્તાવના.

અહો ! મારા પ્યારા જૈનખંધુઓ ! આપના ધ્યાનમાં હશે કે, ક્રોધ, માન, માયા, તથા લોભ એ ચાર દુષ્ટ કષાયો, ઘણાજ દુઃખદાયક છે, અને તેથીજ આપણને આ અપાર ભવસાગરમાં ભમવું પડે છે. તથા એવી રીતે, નર્ક, તિર્યંચ, આદિક દુર્ગતિના ભુવનામાં જઈ અત્યંત દુઃખ સહન કરવું પડે છે. માટે તે દુર્ગતિદાયક દુષ્ટ શત્રુઓનો નાશ કરવાની સર્વ લોકોને ઘણીજ આવશ્યકતા છે. માટે સર્વ મનુષ્યો તે દુશ્મનોને છતી, પોતાના આત્માને નિકંઠક કરશે એ મારી પ્રાર્થના છે. અને જો આજસ્યમાં મૃત થઈ, તેજ્ઞાને ઉપેક્ષી મૂકશે, તો મિત્રાનંદ નામના માણસની પેઠે, તમારે અપાર દુઃખ સહન કરવું પડશે. તે મિત્રાનંદ તથા અમરદત્તનું ચરિત્ર આપની દૃષ્ટિ આગળ નિવેદન કરું છું, તે સ્વસ્થ ચિત્તે વાંચી તથા તેનો અમૂલ્ય સાર આપના હૃદયમાં ધારણ કરી, તે દુશ્મનોનો નાશ કરવા પ્રયત્ન કરશે, એ મારી વિનંતિ છે. આ ચરિત્રમાં મિત્રાનંદ તથા અમરદત્તના ચરિત્રનું વર્ણન કરવામાં આવશે. તેમાં મિત્રાનંદને, તેના પૂર્વ ભવમાં કેષાય સેવવાથી, કેટલું દુઃખ સહન કરવું પડ્યું હતું, તેના આખેહુખ ચિતાર નિવેદન કરવામાં આવશે. તે વાંચી, આપ સાહેબો તેનો લાભ લેશે એવી આશા છે. એજ વિનંતિ.

શ્રવક, હીરાલાલ વિ. હંસરાજ પંડિત.

જામનગરવાળા.

અમરદત્ત મિત્રાનંદ ચરિત્ર.



શિખરણીછંદ.

ભજે ભવ્યો ભાવે ભુવનવિભુને ભક્તિ ભરથી,
નમો શ્રીચારિત્ર વિજય ગુરુને ગૌરવ થકી;
લહો લોકો લાવો લવ લગનમાં લાભ લઈને,
જિનેશો ભાષેલા જિનધરમનો ચિત્ત દઈને. ૧



અહો! ભવ્ય લોકો, તમે આ અમૂલ્ય મનુ-
ષ્યજન્મ પામી, કદી પણ, કષાયના ફાંસામાં ફસાઈ
જઈ, દુર્ગતિદાયક કર્મો બાંધી, તમારા આત્માને નરક
રૂપી કુવામાં ફેંકવા ઉત્સાહ ધરશો નહીં. નહીં તો મિ-
ત્રાનંદની પેઠે દુઃખાવસ્થાને પ્રાપ્ત થશો. તે અમરદત્ત
તથા મિત્રાનંદનું ચરિત્ર હું કહું છું, તે સાંભળવા આ
પના શ્રવાણને જરા તરદી આપશો.

આજ ભરતદેવમાં સુરપુરી સમાન અમરતિલક નામે
નગરી છે, ત્યાં મહારાજ નામે રાજા હતો. તેને મદ-
નસેના નામે રાણી હતી. તેઓને પદ્મકેશવ નામે પુત્ર
હતો. એક દહાડો તે મદનસેના રાણીએ રાજનતા મ-
સ્તકમાં રૂપેત વાગ જોયો. તે જોઈ તેણિએ રાજનને કહું
કે, હે સ્વામિનાથ, “આ દૂત આવ્યો.” ત્યારે રાજા તા-
સંભ્રમ થઈ દિશાએ તરફ દષ્ટિ કરવા લાગ્યો. પણ
કોઈ દૂત દષ્ટિએ ન પડવાથી રાણીને કહેવા લાગ્યો.

કે, હે પ્રિયા, તે દૂત ક્યાં છે? ત્યારે રાણીએ રાજના મસ્તકમાં રહેલો શ્વેત વાળ તેને ખતાવી, કહ્યું કે, હે સ્વામિ, આ ધર્મરાજને શ્વેત વાળરૂપી પોતાના દૂત મોકલ્યો છે. માટે હવે તમારે ધર્મકાર્ય કરવું જોઈએ. રાણીના આવાં વચનો સાંભળી રાજ ચિંતવવા લાગ્યો કે, મારા પૂર્વજે શ્વેત વાળ દેખાયા પહેલાં દિક્ષા લીધેલી છે, અને હુંતો આ વાળ દેખાયા છતાં પણ, હજી રાજ્યનો લોભ રાખી. વિષયમાં આસક્ત થઈ, એ શી રહ્યા છું, માટે મને ધિક્કાર છે. એવી રીતે ચિંતા-તુર થયેલા રાજને જોઈ, રાણી, તેનો અભિપ્રાય ન જાણી, હાંસીથી કહેવા લાગી કે, હે સ્વામિ, જો આપને વૃદ્ધાવસ્થાથી લગ્ન થતી હાય, તો, આપણું નગરીમાં એવો પડો વજરાવીએ કે, “જે કોઈ માણસ, રાજના વૃદ્ધપણાવિષે મુખથી એક પણ શબ્દ બોલશે, તેને મૃત્યુ ને શરણુ કરવામાં આવશે.” રાણીના આવાં વચનો સાંભળી રાજને કહ્યું કે, હે પ્રિયા, આવું નિર્વિવેક વચન તું કુમ બોલે છે? ખરેખર અમારા સરખા માણસોને જરા તો એક આલૂપણુ છે. એવી રીતે રાજનું વચન સાંભળી રાણી કહેવા લાગી કે, હે સ્વામિ, ત્યારે આ શ્વેત વાળ જોઈ, આપનું મુખાર્વિદ મલીનતાને કુમ પ્રાપ્ત થયું છે? પછી રાજને પોતાને પ્રગટ થયેલો વૈરાગ્યભાવ રાણીને નિવેદન કરી, તાપસી દીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યારે રાણીએ પણ વૈરાગ્યથી તેની સાથે દીક્ષા લેવા-

ની ઇચ્છા કરી. પછી તેઓ બન્ને તાપસી દીક્ષા લઈ, વનમાં રહેવા લાગ્યા. હવે તે વખતે રાણીના ઉદરમાં ગૂઢ ગર્ભ રહેા હતો. પછી અનુક્રમે તે ગર્ભ વૃદ્ધિ પામતો હતો. પછી તે વાત રાણીએ પોતાના સ્વામિને કહી, સ્વામિએ પોતાના ગુરૂને કહી, ત્યારે ગુરૂએ તેણીની સંભાળ વાસ્તે, તાપસાણીઓને સોંપી. સમય સંપૂર્ણ થયે રાણીએ, એક શુભ લક્ષણવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. એવામાં કર્મચોગે, રાણીને અપથ્ય અહારથી, રોગોત્પત્તિ થઈ. ત્યારે સઘળા તાપસો ચિંતાતુર થઈ વિચારવા લાગ્યા કે, ગૃહસ્થીઓના બાળકો પણ, તેઓની માતાવિના પાળવાં દુઃકર થઈ પડે છે, ત્યારે આપણે આ બાળકનું શી રીતે રક્ષણ કરી શકીશું? એવી રીતે સઘળા તાપસો એકઠા મળી વિચાર કરે છે, એવામાં ઉજ્જયની નગરીના રહેવાસી દેવધર નામે એક વણિક વેપારી ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે તાપસોને વાંધ્યા તથા તેમને ચિંતાતુર જોઈ, તેઓની ચિંતાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તાપસોના ગુરૂએ કહ્યું કે, હે શેઠજી, તમે જો અમારા દુઃખથી દુઃખી થતા હો, તો આ બાળકને લઈ જઈ તેનું સંભાળથી પોષણ કરજો? પછી શેઠે તે બાળકને અનુગ્રહસાથે લઈ, પોતાની સ્ત્રી, દેવસેનાને સોંપ્યો. તે દેવસેનાએ પેહેલાં એક પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો, તે પણ તે બાળક જેવડીજ હતી. હવે તે મદનસેના પણ પોતાના પુત્રને સારે સ્થાનકે પ્રાપ્ત થયેલો જોઈ આનંદ પામી; તથા

પછી રોગના ઉપદ્રવથી થોડા દિવસમાં મૃત્યુ પામી.
 પછી તે દેવધર શેઠે ઘેર જઈ, તે પુત્રનું ઉત્સવપૂર્વક
 અમરદત્ત નામ પાડ્યું. તથા પુત્રીનું સુરસુંદરી નામ
 પાડ્યું ત્યારે લોકોમાં એવી વાત ચાલી કે, દેવધરની
 સ્ત્રીએ યુગલગર્ભને જન્મ આપ્યોછે. વળી તેજ ઉજ્જયની
 નગરીમાં એક સાગર નામે શેઠ વસતો હતો. તેને
 મિત્રશ્રી નામે સ્ત્રી હતી. તથા તેઓને મિત્રાનંદ નામે
 પુત્ર હતો. તે મિત્રાનંદને તથા અમરદત્તને મિત્રાચારી
 થઈ. તેઓ બન્નેને અન્યોઅન્ય ધણીજ પ્રીતિ થઈ.
 એક દહાડો વર્ષાકાળે તે બન્ને મિત્રા ક્ષિપ્રાનદીને કાંઠે
 એક વડના વૃક્ષ નજદીક મોઢાંડીઆની કીડા કરવા
 લાગ્યા. તે વખતે અમરદત્તે પોતાની જે મોઢાં ઊંચે
 હિછાળી, તે મોઢાં વડ ઉપર લટકાવેલા એક ચોરના
 શબ્દના મુખમાં જઈ પડી. ત્યારે મિત્રાનંદ હસીને અ-
 મરદત્તને કહેવા લાગ્યો કે, હે મિત્ર, જો! જો! આ
 કેવું આશ્ચર્ય છે? આ આપણી મોઢાં, પેલા શબ્દના
 મુખમાં જઈ પડી. મિત્રાનંદના આ વચ્ચેના સાંભળી
 તે શબ્દ બોલવા લાગ્યું કે, હે મિત્રાનંદ, તું પણ આજ
 જગોએ બંધાઈશ, તથા તારા મુખમાં પણ આવીજ
 રીતે મોઢાં, આવીને પડશે. શબ્દના આવાં વ-
 ચ્ચેના સાંભળી, મિત્રાનંદને મૃત્યુની ખીકથી કીડામાં
 જરા પણ ઉત્સાહ રહ્યો નહીં. ત્યારે તે મિત્રને કહે
 વા લાગો કે, આપણી મોઢાં આ શબ્દના મુખમાં પડી
 માટે તે અપવિત્ર થઈ; તેથી આપણે હવે કાલે ખીજી
 મોઢાં લાવી રમીશું. અમરદત્તે કહ્યું કે, હે મિત્ર, મારી

પાસે બીજી મોઢ છે, માટે તેનાથી રમીશું; તો પણ મિત્રાનંદ રમવાની ના પાડી. પછી તે બન્નિ પોતપોતાને ઘેર ગયા. બીજે દિવસે, અમરદત્તે મિત્રાનંદને શોઝતુર થએલો જોઈ, પૂછ્યું કે, હે મિત્ર, તું આમ ઉદાસ થઈ કેમ બેઠેલો છે? ત્યારે મિત્રાનંદે, તે શબ્દના વચનની વાત કહી સંભળાવી. ત્યારે અમરદત્તે કહ્યું કે, હે મિત્ર, શબ્દ કદી મુખથી બોલી શકે નહીં, ખરેખર તે ઘોઘ વ્યંતરની ચેષ્ટા છે. વળી તે સત્ય હોય, અથવા અસત્ય હોય, અથવા હાંસીનું પણ વચન હોય. તોપણ માણસે હિંમત નહીં છોડવી જોઈએ. ત્યારે મિત્રાનંદ બોલ્યો કે, હે મિત્ર, જે કર્મમાં લખેલું છે, તેને નિવારણ કરવાને હિંમત કંઈ શકિતવાન નથી. ત્યારે અમરદત્તે કહ્યું કે, હે મિત્ર, તે જ્ઞાનગર્ભ મંત્રિની વાત સાંભળી નથી? તેણે હિંમતથી, નિમિત્તિઆએ કહેલી મૃત્યુની આપદાનું પણ નિવારણ કર્યું હતું. ત્યારે મિત્રાનંદે કહ્યું કે હે ભાઈ, તે કેવી રીતે? મને કહી સંભળાવ. ત્યારે અમરદત્તે કહેવા લાગ્યો કે, આજ ભરતદેવમાં ધન ધાન્યથી સંપૂર્ણ અંપા નામે નગરી છે, ત્યાં જિતશત્રુ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાને જ્ઞાનગર્ભ નામે મંત્રિ હતો. તેના ઉપર રાજાની ઘણીજ મેહરબાની હતી. તે મંત્રિને ગુણાવલી રાણી હતી. તેઓને સુબુદ્ધિ નામે પુત્ર હતો. વણોજ સ્વરૂપવાન હતો. એક દહાડો તે રાજા, તાતાના મંત્રિ સામંત આદિક પરિવાર સહિત રાજ સભામાં બેઠો હતો, એટલામાં, આઠ પ્રકારના નિ-

મિત્ર જાણનારો એક નિમિત્તિઆ ત્યાં આવી ચડ્યો. સભામાં આવી રાજાને આશિર્વાદ દઈ, એક મોટા આસનપર બેઠો. ત્યારે રાજાએ તેને નમ્રતાથી પૂછ્યું કે, હે નિમિત્તજી, તને કેટલુંક જ્ઞાન છે? ત્યારે તેણે કહ્યું કે, હે રાજા, હું નિમિત્તના પ્રભાવથી લાલ, અ લાલ, દુષિત, મરાણ, આવણું, જવું, સુખ, તથા દુઃખ, એ આઠે વસ્તુઓનું જ્ઞાન જાણું છું. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે, આ મારા પરિવારમાં, એક પપ્પવાડીઆની અંદર, જે કંઈ આશ્ચર્ય, તારા નિમિત્તથી તું જાણતો હો, તે મને કહે? રાજાનું આવું વચન સાંભળી, નિમિત્તિઆએ કહ્યું કે, આ પપ્પવાડીઆમાં, તમારા આ જ્ઞાનગર્ભ નામના મંત્રિને કુટુંબ સહિત મૃત્યુ કષ્ટ આવશે, એમ હું જાણું છું. નિમિત્તિ આનું આ વચન સાંભળી, રાજા, તથા સભાના સંઘળા માણસો શોકાતુર થયા. પછી મંત્રિ દુઃખિત થઈ તે નિમિત્તિઆને સાથે લઈ, પોતાને ઘેર આવ્યો. તેજ વખતે તેણે તે નિમિત્તિઆને આદરમાન આવી, મધુર વચનોથી પૂછ્યું કે, હે ભદ્ર, મને કેવી રીતે કળ પડશે? ત્યારે નિમિત્તિઆએ કહ્યું કે, તારા મોટા પુત્રથી તને આપદ પડશે. પછી તે મંત્રિએ નિમિત્તિઆને આદરમાન દઈ, વિસજન કર્યો; તથા તેજ વખતે તે પોતાના પુત્રને બોલાવી, તેને કહ્યું કે, હે વત્સ, આ વખતે જો તું, મારું વચન માને, તો, આપણી આ મૃત્યુની આપદનું નિવારણ થાય. ત્યારે પુત્ર વિનયથી નમ્ર થઈ, પોતાના પિતાને કહેવા લાગ્યો કે, હે તાત,

જે આપ હુકમ કરશો, તે કરવાને હું તૈયાર છું. પુત્રતાં આવાં વચનો સાંભળી, મંત્રિએ એક પેટી મગાવી. તેમાં અત્ર પાણી ભરી, પોતાના પુત્રને નાખ્યો. પછી તે પેટીને આઠ તાળાં દઈ, રાજાને કહ્યું કે, હે સ્વામિ, આ સઘળું મારું ધન આપે સાચવવું. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે, હે મંત્રિ, આ સઘળું ધન તું ધર્મમાં વાપરી નાખ? તારાવિના આ ધન હવે મને શું ઉપયોગનું છે? પછી રાજાએ મંત્રિના ઘણા ઉપરોધથી તે મંત્રિના રાખી. પછી મંત્રિએ ઘેર આવી, અઠાઈ મહોત્સવનો પ્રારંભ કર્યો. સંઘની પૂજા કરવા લાગ્યો, કંગાલ લોકોને દાન દેવા લાગ્યો, તથા ^૧અમારીના પડો વજડાવ્યો, તથા શાંતિ પાઠનો પણ પ્રારંભ કરાવ્યો. વળી પોતાની આસપાસ હથિયારખંધ સુભટોને રાખ્યા; અને પોતે પોતાના ઘરદરાસરમાં બેસી ધર્મધ્યાન કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં પંદર મો દિવસ થયો, ત્યારે રાજાના અંતઃપુરમાં એવી વાણી પ્રગટ થઈ કે, “હે લોકો! દોડો! દોડો! મંત્રીનો સુબુદ્ધિ નામનો પુત્ર રાજકુમારીનો ^૩વેણીદંડ કાપીને, ક્યાંક જતો રહ્યો.” ત્યારે રાજા ઠોપાયમાન થઈ, વિચારવા લાગ્યો કે, તે મંત્રિના પુત્રને મેં ઘણું માન આપ્યું, તો પણ તે કુબળે આવું નિષ્ઠુર કામ કર્યું; એમ વિચારી રાજાએ ઠોટવાલને હુકમ કર્યો કે, તે મંત્રિને, તેના કુટુંબ સહિત મારી નાખો! તથા એના આકરોને પણ મારી નાંખવા. એમ કહી રાજાએ મંત્રિને ઘેર પો

તાનું સઘળું સૈન્ય મોકલ્યું. ત્યારે મંત્રિના સૈન્યે, તે સૈન્યને અટકાવ્યું પછી એટલામાં મંત્રિએ આવી રાજના સેનાપતિને, પોતાને એકવાર રાજપાસે સઘ જવાનું કહ્યું ત્યારે તેઓ પણ દક્ષિણુતાથી તેને રાજપાસે લઇ ગયા. પછી તે મંત્રિ રાજસભામાં ગયો, ત્યારે રાજ્યે દ્રોપથી તેની સામું પણ જોયું નહીં. ત્યારે મંત્રિએ હાથ જોડી રાજને વિનંતિ કરી કે હે સ્વામિ, એકવાર તે પેટી મને ઉઘાડવાની રજા આપો! તેમાં રહેલી વસ્તુને લઇ, પછી આપને જે ઉચિત લાગે તે કરજો. ત્યારે રાજ્યે કહ્યું કે, તું મને દ્રવ્યની લાલચમાં નાખી સંતોષવાનો ઉપાય કરે છે? ત્યારે મંત્રિએ કહ્યું કે, હે સ્વામિ મારા પ્રાણ આપનેજ આધિન છે. પણ એકવાર તે પેટી ઉઘાડી જુઓ પછી રાજ્યે તેના ઘણા ઉપરોધથી, તે પેટી મગાવી, તાળાં તોડાવ્યાં. ત્યારે તેની અંદર મંત્રિના પુત્ર સુબુદ્ધિને જોયો. તેના જમાણા હાથમાં એક છરી હતી, તથા ડાબા હાથમાં શ્વેણીદંડ હતો, તથા તેના પગ પણ ખાંધેલા હતા. એવી રીતે તેને જોઇ, રાજ વિસ્મય પામ્યો, તથા તે બાબતનો ખુલાસો મંત્રિને પૂછ્યો. ત્યારે મંત્રિએ કહ્યું કે, હે રાજ, તે બાબત હું કાંઈ જાણતો નથી. આપેટોતો મેં આપને સોંપી હતી. અને આપે તો, આ નિરપરાધિ અમોને પરમાર્થ જાણ્યાવિના મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો હતો. મંત્રિના આવાં વચનો સાંભળી, રાજ્યે લજ્જા પામી તેના પરમાર્થ કહેવા તેને ફરમાવ્યું. ત્યારે મંત્રિ કહેવા

લાગ્યો કે, હે સ્વામિ, મને તો એમ લાગે છે કે, કોઈ
 કુષ્ટ વ્યંતરે, પૂર્વ ભવના વેરથી, આ મારા નિરપરાધિ
 પુત્ર ઉપર આજ અડાવેલું છે. એમ ન હોય તો,
 પેટીમાં ગોપની રાખેલા વસ્તુની આ અવસ્થા ક્યાંથી
 થાય? પછી રાજાએ ખુશી થઈ, મંત્રિનો તથા તેના
 પુત્રનો ઘણો સત્કાર કર્યો. વળી રાજાએ મંત્રિને કહ્યું
 કે, હે મંત્રિ, આ સઘળું તેં ક્યાંથી જાણ્યું? ત્યારે
 મંત્રિએ કહ્યું કે, હે રાજા, તે સઘળું જ્યારે મેં તે
 નિમિત્તિઆને પૂછી જોયું ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે,
 તારા પુત્રથકી તને આપત્તિ પડવાની છે. તેથી મેં
 આ યત્ન કર્યો. પણ શ્રી જૈનધર્મના પ્રભાવથી આ
 સઘળું શાંત થયું. પછી રાજાએ તથા મંત્રિએ વૈરાગ્ય
 પામી, પોતપોતાના પુત્રાને, સ્વસ્વ સ્થાનકે બેસાડી, દી-
 ક્ષા લીધો. ઘણી ઘણા કાળ સુધી દીક્ષા પાળી, અતિ
 ઉગ્ર તપ કરી, સુગતિએ ગયા. માટે હે મિત્ર, જેમ તે
 મંત્રિએ ઉદ્યમ કરી, વિઘ્નનું નિવારણ કર્યું, તેમ આ-
 પણે પણ આપણા વિઘ્નનું નિવારણ કરશું. માટે તુ
 વિષાદ નહીં કર? ત્યારે મિત્રાનંદે કહ્યું કે, હે મિત્ર,
 હવે આપણે શું કરવું? ત્યારે અમરદત્તે કહ્યું કે, આ-
 પણે આ સ્થાન છોડી દેશાંતર જશું. મિત્રનું આ વ-
 ચન સાંભળી મિત્રાનંદે તેની પરીક્ષા જોવા વાસ્તે તેને
 પૂછ્યું કે, હે મિત્ર, તારા શરીરને દેશાંતર જવાથી ઘ-
 ણું કષ્ટ પડશે. કારણ કે, તારું શરીર ઘણું ક્ષોભળ છે;
 વળી મને તો, તે શખના કહેવાથી દુઃખ ઘણું કાળે
 થશે, પણ તારા શરીરનો તો દેશાંતર જવાથી, હમ-

છાજ નાશ થશે. ત્યારે અમરદત્તે કહ્યું કે, હે મિત્ર, ઘણું શું કહેવું? દશાંતરમાં જે સુખદુઃખો પડશે, તે સઘળાં મારે તારી સાથેજ બોગવવાં છે, ડારણ કે ક-હ્યું છે કે,

પાપાન્નિવારયતિ યોજયતે દિતાય ।

ગુહ્યાનિ ગૂહતિ ગુણાન્પ્રકટીકરોતિ ॥

આપદ્વતં ચ ન જહાતિ દદાતિ કાલે ।

સાન્મિત્રલક્ષણમિદં પ્રવદન્તિ સન્તઃ ॥

અર્થ-ઉત્તમ મિત્ર, પોતાના મિત્રનું પાપ નિવારણ કરે છે. હિતને માટે ચેજના કરે છે. ગુપ્ત વાતોને ઝોપવી રોખે છે, ગુણોને પ્રગટ કરે છે, આપદને વખતે પણ પોતાના મિત્રને તજતો નથી, યોગ્ય પ્રસંગે જે કંઈ જોઈએ તે આપે છે, માટે સંત પુરૂષો મુમિત્રના આવાં લક્ષણો કહે છે. ॥ ૧ ॥

ક્ષીરેણાત્મગતોદકાયહિગુણાદતાઃ પુરા

તેઽસ્થિલાઃ । ક્ષીરેતાપમવેક્ષ્ય તેન પયસા

હ્યાત્મા કુશાનૌ હુતઃ ॥ ગન્તું પાવક

મુન્મનસ્તદભવદ્ દૃષ્ટ્વા તુ મિત્રાપદમ્ ।

યુક્તં તેન જલેન શામ્યતિ સતાં મૈત્રી

પુનસ્તિવદૃશી ॥ ૨ ॥

અર્થ-દૂધે પોતા સાથે મજેલા જળને પોતાના

સમસ્ત ગુણો આપી, પોતાના જેવું બનાવ્યું. પછી દૂધને તાપ ઉપર ચડાવેલું નેઈ, પાણી પેહેલાંજ જઈ અગ્નિમાં પડ્યું. ત્યારે દૂધે મિત્રને કહ્યું થતું નેઈ પોતે અગ્નિમાં ઉભરાઈ જઈ પ્રવેશ કરવાનું મન કર્યું. પણ તેમાં જ્યારે પાણી રેડ્યું ત્યારે તે શાંત થયું. માટે સત્પુરુષોની મિત્રાઈ હમેશાં એવીજ રીતની હોય છે.

પછી તેઓ બન્ને ત્યાંથી નિકળી અનુક્રમે ચાલતાં પાટલીપુત્ર નામના નગરમાં પહોંચ્યા. તે નગરીના નંદન નામના બહારના ઉદ્યાનમાં તેઓએ, એક ઉંચા પ્રાકારથી વિંટાએલું, તથા ધ્વજઓની શ્રેણિથી શોભતું એક મોટું પ્રાસાદ જોયું. તેને જોઈ તેઓ આતિ આનંદ પામવા લાગ્યા. પછી તેઓ પોતાના હાથપગ એક વાવમાં સાફ કરી, તે પ્રાસાદમાં ગયા. બન્ને જણ તે પ્રાસાદને જોવા લાગ્યા. જોતાં જોતાં એક પુતળી અમરદત્તની દૃષ્ટિએ પડી. તે પુતળીનું રૂપ તથા શણગાર દેવાંગના સરખાં હતાં. તેને જોઈને અમરદત્તનું ચિત્ત મદનાતુર થયું. એમ જોતાં જોતાં મધ્યાન કાળ થવા આવ્યો. ત્યારે અમરદત્તને મિત્રાનંદે કહ્યું કે, હે મિત્ર, ચાલો, હવે આપણે નગરમાંહેં જઈએ. ત્યારે તેણે કહ્યું કે, હે મિત્ર, થોડીવાર હું આ પુતળી જોઈ લઉં ત્યાં સુધી બેસ! એમ કહેવાથી થોડીવાર થયા પછી પાછું મિત્રાનંદે કહ્યું કે, હે ભાઈ, હવે તો નગરમાં જઈ બોજન કરીએ તો ડીક. વળી પાછા આપણે અહીં આવીશું. ત્યારે તેણે કહ્યું કે, હે મિત્ર, જો હું

આ સ્થાનકેથી ચાલું, તો હુમાણાજ મારું મૃત્યુ થાય. ત્યારે મિત્રાનંદે કહ્યું કે, તને આ પાપાણની ખનાવેલી પુતળીમાં તે શું રાગ લાગી રહ્યો છે? જો તને સ્ત્રી-વિલાસની ઇચ્છા હોય, તો આ નગરમાં જઈ બોજન આદિક કરી તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરજો. એવી રીતે તેણે તેને વારંવાર કહ્યું, તો પણ તે ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો નહીં, તેથી મિત્રાનંદે ક્રોધયુક્ત થઈ ઘણુંજ રડવા લાગ્યો. તેને જોઈ અમરદત્ત પણ રડવા લાગ્યો. એટલામાં તે માસાદ ખનાવનાર રત્નસાર નામે એક શેઠ ત્યાં આવ્યો, તથા તેમને રડતા જોઈ તેણે પૂછ્યું કે, હે ભાઈ, તમે શામાટે રૂદન કરો છો? ત્યારે મિત્રાનંદે પોતાનું સમસ્ત ચરિત્ર તે રત્નસાર શેઠ આગળ નિવેદન કરીને મિત્રની વાત પણ કહી સંભળાવી. ત્યારે તે શેઠ અમરદત્તને ઘણા સમજાવ્યો, તો પણ તેણે તે પુતળીપરના રાગને ત્યાગ કર્યો નહીં. ત્યારે શેઠ ખેદ પામી ચિંતવવા લાગ્યો કે, આ પાપાણની ખનાવેલી પુતળી પણ જ્યારે માણસના ચિત્તને વિકાર ઉપજાવે છે, ત્યારે આ જગતમાં રહેલી પ્રમદાઓની તો વાતજ શું કરવી? કહ્યું છે કે,

તાવન્મૌનીયતિર્જાની । સુતપસ્વી જિતે
ન્દ્રિયઃ ॥ યાવન્નયોષિતાં દૃષ્ટિ । ગોચરં
યાતિ પૂરુષઃ ॥ ૧ ॥

જ્યાંસુધિ માણસ સ્ત્રીને દ્રષ્ટિગોચર નથી થ-

ચો, ત્યાંસુધિજ તે, મૈત્રિ, યતિ, જ્ઞાની, તપસ્વી,
તથા જિતેન્દ્રિય છે. ॥ ૧ ॥

એવી રીતે તે શેઠ વિચાર કરે છે, એટલામાં
મિત્રાનંદે તેને ફરીથી પૂછ્યું કે, હે તાત, હવે આ
વખતે શું ઉપાય કરવો? ત્યારે શેઠ તેના ઉપાય વા-
સ્તે વિચારવા લાગ્યા. ત્યારે મિત્રાનંદે કહ્યું કે, જે
સુતારે આ પુતળી બનાવી છે, તે સુતાર જો મળે, તો
એની ઇચ્છા હું સંપૂર્ણ કરું. ત્યારે શેઠે કહ્યું કે,
કુંકણ દેશમાં સોપારક નામના નગરમાં શૂર નામે
સુતાર રહે છે, તેણે આ પુતળી બનાવી છે. પછી
મિત્રાનંદે તે રત્નસાર શેઠને કહ્યું કે, જો આપ આ
મારા મિત્રનું અહીં રક્ષણ કરો, તો હું તે સોપારક
નગરમાં જઈ, તે સુતારને પૂછું કે, આ પુતળી તે તારા
મતિકલ્પનાથી બનાવી છે, અથવા કોઈ સ્ત્રીનું રૂપ
જેઠ તેના અનુસારથી બનાવી છે? તે સમાચાર આ-
વ્યાબાદ ઇચ્છિત કાર્ય થશે. મિત્રાનંદના આ વચ્ચેના
સાંભળી શેઠ અમરદત્તનું રક્ષણ કરવાનું કાર્ય અંગીકાર
કર્યું. પછી અમરદત્તે મિત્રાનંદને કહ્યું કે, હે મિત્ર, જો
તું તુરત નહીં આવે, તો હું મારા આત્માનો ત્યાગ
કરીશ. ત્યારે મિત્રાનંદે કહ્યું કે, જો હું બે માસની
અંદર ન આવું તો તારે જાણવું કે, એ મારો મિત્ર
નથી. એવી રીતે તેને સમજાવી, તથા શેઠની રજા
લઈ, પોતે અખંડ પ્રયાણે અનુક્રમે સોપારક નગરમાં
આવ્યા. ત્યાં પોતાની એક વીંટી વેચી ચાગ્ય વસ્ત્રો
ખરીદ કર્યાં. તે વસ્ત્રો પહેરી સુતારને ઘેર ગયા. તે

સુતારે પણ તેને શ્રીમંત જાણી ઘણો આદરસત્કાર દીધો
કહ્યું છે કે,

**યસ્યાર્થાસ્તસ્યમિત્રાણિ । યસ્યાર્થાસ્તસ્ય
ઘાન્ધવાઃ ॥ યસ્યાર્થાઃ સપુમાલ્લૈકે ।**

યસ્યાર્થાઃ સ ચ પણ્ડિતઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ-જેનીપાસે ધન છે, તેના સઘળા મિત્રો છે
તેના સઘળા બાંધવો છે, તથા તેજ આ દુનિઆમાં પુરુષ
છે, તથા તેજ પાંડિત છે. ॥ ૧ ॥

ખજી તે સુતારે તેને આસનપર બેસાડી, આવ-
વાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે મિત્રાનંદે કહ્યું કે, હે ભદ્ર,
મારે તારા પાસે એક દેવપ્રાસાદ બંધાવવું છે. પણ
ખાતરી વાસ્તે તમારા કામનો કોઈ નમુનો જોવો છે.
ત્યારે સુતારે કહ્યું કે, પાટલીપુત્ર નગરના બહારના
ઉદ્યાનમાં જે પ્રાસાદ બંધાવેલું છે, તે મેં બનાવ્યું
છે; તમે તે પ્રાસાદ દીકું છે કે નહીં? ત્યારે મિત્રાનંદે
કહ્યું કે, તે મેં જોયેલું છે, પણ તેમાં જે પુતળી છે
તે તમે તમારી મતિકલ્પનાથી કરી છે? અથવા કોઈનું
રૂપ જોઈ, તેના સાદ્રશ્ય કરી છે? ત્યારે સુતારે કહ્યું
કે, અવંતી નગરીના મહાસેન રાજાની પુત્રી રતન-
મંજરીની તે છબી છે. આ વાત સાંભળી તેણે સુતા-
રને કહ્યું કે હવે, સારો દિવસ પૂછી પ્રાસાદ બાંધવા
વાસ્તે તમારો સાથે ઠરાવ કરશું. એમ કહી ત્યાંથી
બજારમાં જઈ, તે વસ્ત્રો વેંચી, સંબલ આદિકની
તૈયારી કરી, ત્યાંથી તે ચાલવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં

એક દિવસે સંધ્યાકાળે અવંતી નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં દરવાજા પાસે એક દેવના મંદિરમાં જઈ બેઠો. ત્યાં નગરીમાં તેણે એક એવી 'પટહોદ્ધોષણા સાંભળી કે, "જે કોઈ માણસ આ શખનું રાત્રિના ચાર પોહોર સુધિ રક્ષણ કરે, તેને ઇશ્વર નામનો વ્યાપારી એક હજાર સોનામોહોરો આપે". આ વાત સાંભળી મિત્રાનંદ દારપાળને પૂછ્યું કે, આ શેઠ, એક રાત સુધિ શખને રક્ષણ કરવા વાસ્તે હજાર સોનામોહોર શા વાસ્તે આપે છે? ત્યારે દારપાળે કહ્યું કે, હે ભદ્ર, હાલ આ નગરમાં 'મારીના ઘણા ઉપદ્રવ છે. હવે આ શેઠના ઘરમાં કોઈ માણસ તે મારીના ઉપદ્રવથી મૃત્યુ પામેલું છે. હવે તે મૃત્યુ પામેલા માણસને રાત્રીએ કોઈ રાખીશ-કતું નથી. તેથી તે શેઠ આ કમવાસ્તે ઘણું ધન આપે છે. આ વાત સાંભળી મિત્રાનંદ વિચારવા લાગ્યો કે, જો ધન હશે, તો ઇચ્છિત કાર્ય થશે; એમ વિચારી, હીમત રાખી, તેણે તે શખના રક્ષણ કરવાનું કાર્ય કબ્બી કયું. પછી ઇશ્વર વ્યાપારીએ તેને અરધું ધન આપી શખનું રક્ષણ કરવા બેસાડ્યો, તથા અરધું ધન પ્રભાતે આપવાનું કહ્યું. પછી મિત્રાનંદ ધૈર્ય ધારી તે શખનું રક્ષણ કરવા લાગ્યો. રાત્રીએ શાકિની, પિશાચ વિગેરે ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા, પણ તેણે ધૈર્ય રાખી તે સઘળાઓને નશાડ્યા. પછી પ્રભાતે તે શખને લઈ, તેના સગાવાહાલાઓએ તેના સંસ્કાર કર્યા. પછી મિત્રાનંદ પોતાનું બાકી રહેલું ધન માગ્યું. પણ તે શેઠે તે ધન ન આપ્યું. ત્યારે

મિત્રાનંદને ક્રોધ ચડ્યો. પછી તેણે સો સોનામોહોરો ખરીદી ઉત્તમ વસ્ત્રો ખરીદ કર્યાં. તે પહેરીને એક વસંતતિલકા નામની વેશ્યાને ઘેર ગયો. તેને ધનવંત ન્હોતો વેશ્યા તેના ઘણાજ આદર સત્કાર કરવા લાગી પછી મિત્રાનંદ પણ તે વેશ્યાને બાકીની ચારસો સોનામોહોરો આપી. તેથી વેશ્યા ઘણાજ હર્ષ પામીને પોતાની પુત્રીને કહેવા લાગી કે, હું પુત્રી, તારે આ પુરુષનેજ સેવવો. આ પુરુષ તારા બાળ્યના ઉદયથીજ તને મળ્યો છે. એના સરખો કોઈ પણ પુરુષ આ દુનિયામાં ઉદાર નથી. પોતાની પુત્રીને એવી રીતે સમજાવી વેશ્યા બીજા ભુવનમાં ગઈ. પછી તે વેશ્યાની પુત્રીએ પંડે મિત્રાનંદને સ્નાન કરાવ્યું. પછી સાયંકાળે મનોહર પુષ્પોની શય્યા પાથરી. તથા પોતે શોભા શણગાર સજી, દેવાંગના સરખી થઈ, વિષયની ઇચ્છાથી તેની પાસે આવી મધુર વચનો બોલવા લાગી. ત્યારે મિત્રાનંદ પોતાના હૃદયમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે, આ વખતે મારે વિષય મુખમાં મગ્ન ન થવું ન્હોતું. કહ્યું છે કે,

સ્ત્રીવિલાસેષુમગ્નાનાં । जनानामिदं भू-
तले । नैव कार्याणि सिद्ध्यन्ति । वदन्ती
तीह पण्डिताः ॥ १ ॥

અર્થ—સ્ત્રીઓના વિલાસમાં મગ્ન થયેલા માણસોના કાર્યો કદી સિદ્ધ થતાં નથી, એમ પંડિત લોકો કહે છે. ॥ ૧ ॥

એમ વિચારી તેણે તે વેશ્યાની પુત્રીને કહ્યું કે, હું ભદ્રે, મારે કાંઈક ધ્યાન ધરવું છે, માટે એક પાટસો લાવી આપ? એમ કહેવાથી તેણે એક સુવાણિના પાટસો એક ક્ષણવારમાં લાવી આપ્યા. તે ઉપર બેસી, પદ્માસન વારી, તથા વસ્ત્રથી શરીર ઢાંકી મૌન કરી એક ધુતારા ચોગીની પેઠે ધ્યાન ધરી બેઠા. એમ ધ્યાનમાં ને ધ્યાનમાં પેહલો પોહાર તો વ્યતિત થયા. ત્યારે તે વેશ્યાની પુત્રીએ વિલાસને વાસ્તે તેની પાસે પ્રાર્થના કરી, પણ મિત્રાનંદે કંઈ ઉત્તર આપ્યા નહીં. પછી એવો રીતે સઘળી રાત્રી નિર્ગમન થઈ પ્રભાત થયા ત્યારે મિત્રાનંદે ત્યાંથી ઉઠી દેહચિંતા અર્થે ગયા. ત્યારે તે પુત્રીએ વેશ્યા પાસે રાત્રીના સમસ્ત વૃતાંત કહી બતાવ્યો, ત્યારે તે કહેવા લાગી કે, હું પુત્રી, એ પોતાની મરણ પ્રમાણે ગમે તેમ કરે, તોપણ તારે તેને ભક્તિપૂર્વક સેવવો. પછી પુત્રીએ તે વાત અંગીકાર કરી. બીજા દિવસની રાત્રિએ પણ મિત્રાનંદે તો ધૂર્તવિદ્યા કરી ધ્યાન ધરી બેઠા. પછી પ્રભાતે તે વાતની વેશ્યાને ખબર પડવાથી તે જરા ક્રોધયુક્ત થઈ મિત્રાનંદને કહેવા લાગી કે, આ મારી પુત્રી રાજપુત્રોને પણ દુર્લભ છે, તો તું તેણીને શા માટે દુઃખ ઉપજાવે છે? ત્યારે મિત્રાનંદે મધુર વચ્ચનોથી કહ્યું કે, સમય આવ્યે સઘળું સારું થઈ રહેશે, પણ એક વાત હું તને પૂછું છું, તેનો ઉત્તર તું મને દે? પછી મિત્રાનંદે કહ્યું કે, તારા રાજ દરબારમાં આવવું જવું થાય છે કે નહીં? ત્યારે વેશ્યા બોલી કે, આ મારી પુત્રી રાજાને ચમર ઢાળે

છે, તેથી હું પણ રાત દહાડો રાજ દરબારમાં જઈ
હું. વેશ્યાના આ વચનો સાંભળીને મિત્રાનંદ કહેવા
લાગ્યો કે, ત્યારે તું રાજની પુત્રી રત્નમંજરીને ઓળ-
ખે છે? ત્યારે વેશ્યા બોલી કે, તે તો મારી પુત્રીની
સખી છે. વેશ્યાના આ વચનો શ્રવણ ગોચર થયાથી
મિત્રાનંદ હર્ષયુક્ત થઈ તેણીને કહ્યું કે, તારે તે રાજ-
પુત્રી પાસે જઈ, એમ કહેવું કે “જે અમરદત્તના ગુણો
સાંભળી તેના પર મોહિત થઈ, તે કાગળ લખ્યો હતો,
તે અમરદત્તનો મિત્ર અહીં આવ્યો છે.” ત્યારે વેશ્યા-
એ આ વાક્ય અંગીકાર કર્યું. તથા તેજ વખતે, તે
રાજદરબારમાં જઈને રત્નમંજરી પાસે ગઈ. રત્નમંજ-
રીએ પણ વેશ્યાને આવતી જોઈ, તેણીને ઘણો આ-
દરસત્કાર આપ્યો, તથા એક ઉત્તમ આસન પર બેસાડી
આવવા સંખ્યા કારણ પૂછ્યું. ત્યારે વેશ્યા કહેવા લા-
ગી કે, આજે તો, હું તારા પ્રાણુવલ્લભ સંખ્યા કંઈક
વાત કરવા આવેલી છું. આ વચન શ્રવણ થવાથી, રા-
જપુત્રી આશ્ચર્ય પામી હૃદયમાં વિચારવા લાગી કે,
મારા પતિને મેં તો હજી જાણ્યો નથી. એમ વિચાર
કરે છે, એટલામાં તે વેશ્યાએ મિત્રાનંદ કહેલો સઘળો
જતાં તેણીને કહી સાંભળાવ્યો. ત્યારે રાજકુમારી ઘ-
ણાજ આશ્ચર્ય સહિત મનમાં વિચારવા લાગી કે, હ
જી સુધિ મારા પિતાએ મારે કોઈપણ સાથે સગપણ
કર્યું નથી, તેમ મેં કોઈને કાગળ લખી મોકલ્યો નથી,
વળી અમરદત્તનું નામ પણ મેં સાંભળ્યું નથી; માટે
આ ઉપરથી એમ અનુમાન કરી શકાય છે કે, આ

કાર્ય કોઈ ધૂર્ત માણસનું છે, પણ નેણે આવી રીતની જૂડી રચના કરેલી છે, તે કોઈક હુશિયાર માણસ હોવો જોઈએ; માટે મારે એક વખત તો તેને દૃષ્ટિથી જોવો. એવી રીતે મનમાં નિશ્ચય કરી, તેણીએ વેશ્યાને નમ્ર વચ્ચનોથી કહ્યું કે, જે માણસ મારા પ્રાણવલ્લભનો સમાચાર લઈ, અહીં આવેલ છે, તે માણસને તારે આજે આ ઝરૂપાને માર્ગેથી મેહેલમાં લાવવો. એવી રીતના રત્નમંજરીના વચ્ચનો સાંભળવાથી વેશ્યા હર્ષયુક્ત થઈ, ઘેર આવીને રાજપુત્રીએ કથન કરેલો સમસ્ત વૃતાંત મિત્રાનંદને કહી સંભળાવ્યો. ત્યારે મિત્રાનંદ પણ અતિ આનંદ પામ્યો. પછી રાત્રિએ તે વેશ્યા, મિત્રાનંદને સાથે લઈ રાજદરબારમાં ગઈ. ત્યાં જઈ તેણીએ મિત્રાનંદને હસ્તસંજ્ઞાથી ખતાવીને કહ્યું કે, આ રાજ-મેહેલ છે, તેમાં પણ આ, તે કુમારીકાનો મેહેલ છે. પણ તે મેહેલમાં જવાને આડા સાત કીલ્લા છે. તે લલ્લકી જવાની જો તારી શક્તિ હોય, તો તું જા? ત્યારે મિત્રાનંદ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ કાર્ય મુશ્કેલ તો છે. પરંતુ ઉદ્યમ કર્યેથી થશે. કારણ કે, કશું છે કે,

**ઉદ્યોગિનંકરાલમ્બં । કરોતિકમલાલયા
અનુદ્યોગિકરાલમ્બં । કરોતિ કમલાગ્રજા**

અર્થ—ઉદ્યોગી માણસને લક્ષ્મી આલંબન આપે છે, તથા નિરુદ્યોગી માણસને દરિદ્રતા આલંબન આપે છે. ॥ ૧ ॥

એમ વિચારી ધૈર્ય રાખી, વાંદરાની માફક કાળ મારી સાતે કિલ્લા ઉત્તરો ગયેલો તેને જોઈ, વેશ્યા હૃદયમાં વિચારવા લાગી કે, ખરેખર આ કોઈ વીર પુરુષ છે, તથા ઘણુંજ પરાક્રમી છે. એમ વિચારી વેશ્યા પોતા ને ઘેર ગઈ. હવે મિત્રાનંદ જ્યારે તે રાજકુમારીના મેહેલમાં ગયો, ત્યારે રાજપુત્રી, તેનું પરાક્રમ જોવા વાસ્તે, કપટથી નિદ્રાવશ થઈ. મિત્રાનંદે પણ તેણીને નિદ્રાવશ થયેલો જોઈ, તેણીના હાથમાં રહેલું, રાજના નામવળું કડું ઉતારી લીધું, તથા તેણીના જમાણા પ ગતી જંઘામાં છરીથી એક ચિન્હ કર્યું. તથા પાછો એકાએક રાજમેહેલમાંથી નીકળી જઈ એક દેવમંદિરમાં જઈ સંઈ રહ્યો. પછી રાજકુમારી પોતાતા મનમાં વિચારવા લાગી કે, ખરેખર આ કોઈ હુશિયાર માણસ છે, પણ મેં તે ઘણુંજ મૂર્ખાઈ કરી, કે એવા માણસ સાથે મેં મારા સુખથી જરા પણ ભાષણ કર્યું નહીં. એ વિચારમાં ને વિચારમાં રાત્રિ નિર્ગમન થવા આવી. તથા થોડી શેષ રાત્રી રહ્યા પછી તે નિદ્રાવશ થઈ. હવે તે મિત્રાનંદ પ્રાતઃપ્રજાગૃતિ થઈ, રાજદરબારમાં ગયો. ત્યાં રાજદ્વાર પાસે ઉભો રહી, “અન્યાય, અન્યાય” એમ મોટે સ્વરે પોકારવા લાગ્યો. ત્યારે રાજાએ પોતાનો છડોદાર મૂકી, તેને સભામાં બોલાવ્યો. પછી મિત્રાનંદે સભામાં આવી, રાજાને નમસ્કાર કરી, વિનંતિ કરી, કે હે સ્વામિ, આ નગરમાં આપ ન્યાયથી રાજ્ય ચલાવો છો, તો પણ, ઇશ્વર નામના વ્યાપારીએ મને પરદેશીને છેતર્યો છે. ત્યારે રાજાએ કહ્યું

કે, શી રીતે તને છેતર્યો છે? ત્યારે મિત્રાનંદ કહેવા લાગ્યો: કે, તે શેઠે શખના રક્ષણ વાસ્તે મને હજાર સોનામોહોર આપવાનો ઠરાવ કર્યો હતો. તેમાંથી પાંચસો મને પેહેલાં આપી, અને બાકીની પાંચસો પ્રમાણે આપવાનું તેણે મને કહ્યું; પણ હવે તે આપતો નથી. મિત્રાનંદના આ વચનોથી રાજાએ ક્રોધ યુક્ત થઈ, પોતાના માણસોને તે કુદ્ધ વ્યાપારીને બાંધી, ત્યાં લાવવાનો હુકમ કર્યો. એટલામાં, “મિત્રાનંદ રાજાપાસે ફરીઆદ કરવા ગયો છે,” એ વાત તે શેઠને કાને પડવાથી પડે પાંચસો સોનામોહોરો લઈ, રાજસભામાં આવ્યા; તથા તે સોનામોહોરો મિત્રાનંદને ગણી આપી, તથા રાજાને કહેવા લાગ્યો કે, હે સ્વામિ, તે વખતે હું શાકાતુર થઈ, શખની મૃત્યુ સંસ્કાર આદિક ક્રિયામાં વ્યગ્ર થયો હતો, તથા પછી ત્રણ દિવસો તો લોકાચારમાં ગયા. એમ કહી રાજાને શાંત પાડી તે શેઠ પોતાના ઘર તરફ ગયો. પછી રાજાએ મિત્રાનંદને પૂછ્યું કે, તે તં શખનું શી રીતે રક્ષણ કર્યું? ત્યારે મિત્રાનંદ કહ્યું કે, હે રાજા, જો તે વાત સાંભળતાની તમારે દરજા હોય તો ખરોખર ચિત્ત દઈ શ્રવાણ કરજો. મેં ધનના લોભથી તે શખનું રક્ષણ કરવાનું કાર્ય માથે લીધું. પછી રાત્રીએ મારા હાથમાં એક છરી લઈ હું તે શખનું રક્ષણ કરવા જાગતો બેઠો, એટલામાં ત્યાં રાક્ષસ વિગેરે લયાનક રૂપ કરી મારી પાસે આવ્યા, પણ મારા તેજથી તે સઘળા દૂર ગયા. પછી છેવટે મનોહર વસ્ત્રો તથા આભૂષણો પેહેરીને, તથા કેશ છુટા મૂકીને, દુર્ગંગના

સરખા રૂપવાળી, તથા નિકરાળ મુખવાળી એક કોઈ સ્ત્રી, હાથમાં કાતર લઈને મારી સમીપે આવી. તથા મને કહેવા લાગી કે, અરે દુષ્ટ ! હમણા હું તારો નાશ કરું છું. ત્યારે મેં તેણીને જોઈ વિચાર્યું કે, ખરેખર જે મારી કહેવાય છે, તે આ જ છે. પછી તે મારી સમીપ આવી, ત્યારે મેં મારા ડાબા હાથથી તેણીને પકડી, તથા જમણે હાથે છરી ઉપાડી, એવામાં તે મારો હાથ છટકાવી નાશવા લાગો. ત્યારે મેં તેણીને જમણા સાથળમાં છરી મારી, તથા નાશતાં નાશતાં તેણીના હાથમાં રહેલું કડું મારા હાથમાં રહી ગયું. એટલામાં સૂર્યોદય થયો. રાજા આવાં આશ્ચર્ય કારક વચનાં સાંભળી મિત્રાનંદને કહેવા લાગ્યો કે, હે વીર પુરુષ ! જે તેં તે “મારીના” હાથમાંડી કડું લીધું છે, તે મને ખતાવ? ત્યારે મિત્રાનંદ તે કડું પોતાના ગજવામાંથી કહાડી રાજાને ખતાવ્યું. તે કડામાં પોતાનું નામ જોઈ, રાજા મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, અરે! શું આ મારી પુત્રીજ “મારી” છે. કારણ કે આ કડું તો તેણીનાજ હાથનું છે. એમ વિચારી દહચિંતાનો મિશ કરો, રાજા ત્યાંથી નિકળી પુત્રીના મેહેલમાં ગયો. ત્યાં પુત્રીને નિદ્રાવશ થયેલી જોઈને, તથા ડાબા હાથે કડા વિનાનો જોઈને, અને જમણા સાથળમાં છેદને ઠેકાણે પાટો બાંધેલો જોઈને રાજા તો અત્યંત ખેદ પામવા લાગ્યો, અને વિચારવા લાગ્યો કે, હાયા! હાયા! આ દુષ્ટ

કન્યાએ મારા નિર્મળ વંશને કલંકિત કર્યો. હવે જેમ જલદિ તોણીના નાશ થાય, એવો ઉપાય શોધવો, નહીંતો તે દુષ્ટ કુમારિકા નગરીના સઘળા લોકોના નાશ કરશે. એમ વિચારી રાજા પાછો મિત્રાનંદ પાસે આવી તેને પૂછવા લાગ્યો કે, હે ભદ્ર, તે શખનું તોં તારી હીમતથી રક્ષણ કર્યું કે, મંત્રશક્તિથી રક્ષણ કર્યું? ત્યારે મિત્રાનંદ કહ્યું કે, મારી પાસે મંત્ર પણ છે. મિત્રાનંદનું આ વાક્ય સાંભળી રાજાએ તેને એકાંતે લઈ જઈ કહ્યું કે, હે ભદ્ર, મારી પુત્રીજ તે “મારી” છે; એમાં કાંઈ પણ સંદેહ નથી. માટે હવે તારી મંત્રશક્તિથી જેમ બને તેમ જલદિ તોણીના નાશ કરે! ત્યારે મિત્રાનંદ કહેવા લાગ્યો કે, હે રાજા, આ વાત માન્ય થતી નથી. કારણ કે તારા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી કુમારિકા તે “મારી” કેમ થઈ શકે! ત્યારે રાજા બોલ્યો કે, અરે ભદ્ર, એમાં કાંઈ પણ સંદેહ નથી. કારણ કે “વર્ષાદમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી વિજળી પણ શું માણસોના નાશ ન કરે? પણ કરેજ.” ત્યારે ફરીને મિત્રાનંદ કહેવા લાગ્યો કે, હે રાજા ત્યારે મને એ કુમારિકા દેખાડો? પછી રાજાએ તેને કુમારિકાનો મેહલ બતાવ્યો, ત્યારે મિત્રાનંદ પણ રાજાના હુકમથી ત્યાં ગયો. તે વખતે કુમારિકા પણ નીદ્રમાંથી જાગૃત થઈ હતી. તથા મિત્રાનંદને જોઈ, વિચારવા લાગી કે, ખરેખર આ તેજ પુરૂષ છે, કે જેણે મારું કડું હરી લઈ મારા જમણા સાથળમાં છરી મારી હતી. પણ આમ નિઃશકપણાથી આવેછે, માટે ખરેખર રાજાએ તેને આહી”

આવવાનો હુકમ આપ્યો હશે. એમ વિચારિ, તેણીએ મિત્રાનંદને એક ઉત્તમ આસન ખેસવા આપ્યું તથા તેનો ઘણોજ આદરસત્કાર કર્યો. પછી મિત્રાનંદ નમ્ર વચ્ચનાથી તેણીને કહેવા લાગ્યો કે, હે ભદ્ર, મેં તારાપર “મારીનું” મોટું કલંક દિધેલું છે. અને આજે તારો પિતા મને તને સોંપશે. માટે જો તારો મરજી હોય તો, તને મારે સ્થાનકે લઈ જઉં, અને જો તારી મરજી નહોય, તો તને આ કલંકથી નિર્મુક્ત કરું. ત્યારે તે કન્યા તેના ગુણથી ખુશી થઈ મનમાં વિચારવા લાગી કે, અહો! આ પુરૂષ મારાપર કેવો અપૂર્વ પ્રેમ રાખે છે! માટે મારે હવે દુઃખને પણ અંગીકાર કરી, ગમે તેમ થાઓ, તોપણ આ પુરૂષનેજ સેવવો. વળી જો કે, તેની પાસે ધન નથી, તોપણ તેના હૃદયમાં અનેક સદ્ગુણોએ આવી નિવાસ કરેલો છે, માટે તે ઉત્તમ માણસનો મારે સંગ કરવો તેજ ઉત્તમ છે. કારણ કે, ઉત્તમ માણસની સોમત કરવાથી માણસો પોતાનું ઈચ્છિત કાર્ય સાધી શકે છે, કહ્યું છે કે,

અસજ્જનઃ સજ્જનસન્નિસન્નાત્ ।

કરોતિ દુઃસાધ્યમપીહ સાધ્યમ ॥

પુષ્પાશ્રયાચ્છમ્બુશિરોઽધિરુઢા ।

પિપીલિકાચુમ્બતિચન્દ્રબિમ્બમ્ ॥ ૧૧

અર્થ — સજ્જન માણસના સંગથી અસજ્જન

૧ મહાદેવસ્ય શિરસિશાશ્લોકો વિદ્યત ઇતિ તુ પ્રસિદ્ધમ્ ॥

માણસ પણ, ઘણી મુશ્કેલીથી પ્રાપ્ત થઈ શકે, એવી વસ્તુને પણ, મેળવી શકે છે. જુઓ કે પુષ્પોના આશ્રયથી મહાદેવના મસ્તકપર ચડેલી કીડીઓ ચંદ્રના બાંબનું પણ ચુંબન કરે છે. ॥ ૧ ॥

**જાડયંધિયોદરતિ સિશ્વતિ વાચિસત્યં ।
માનોન્નતિં દિશતિ પાપ મપાકરોતિ ॥
ચેતઃપ્રસાદયતિ દિક્ષુ તનોતિ કીર્તિં ।
સત્સદ્ગતિઃકથયાર્કિં નકરોતિપુંસામ્ ॥૨॥**

અર્થ—ઉત્તમ માણ્સોની સોબત બુદ્ધિના મંદ પાણાને નાશ કરે છે, વાણીમાં સત્યતા સ્થાપન કરે છે, માનની ઉન્નતિ કરે છે, પાપોનો નાશ કરે છે, મનને પ્રસન્ન કરે છે, તથા સઘળી દિશાઓમાં કીર્તિના ફેલાવો કરે છે, માટે કહો કે, ઉત્તમ માણ્સની સોબત શું શું કાર્ય નથી કરતી? (પણ સર્વ કાર્ય કરી શકે છે.) ॥ ૨ ॥

એમ વિચારીને તેણીએ મિત્રાનંદને કહ્યું કે, હે સુભગ, મારા પ્રાણ પણ તારેજ આધિન છે; હું તારો સાથે આવવાને ઘણીજ ખુશી છું. કહ્યું છે કે,

**અંધોનરિંદવિત્તં । વચ્ચાણં પાણિયં મહિલા ॥
યત્તત્તોગચ્છન્તિ ફુડાં જત્તોધુત્તેદિં નિજ્જંતિ**

અર્થ—આંધળો માણસ, પૈસો, પ્રજ્ઞાતિ, પાણી તથા સ્ત્રી, એટલી વસ્તુઓને ધુર્ત માણસો જ્યાં લહો જાય, ત્યાં જાય છે. ॥ ૧ ॥

કુમારીનાં આવાં વચનો સાંભળી, પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થયું જાણી મિત્રાનંદ કહેવા લાગ્યો કે, હે ભદ્રે જ્યારે હું તારાપર સર્શવના દાણા નાખું ત્યારે તારે મુખથી કુત્કાર શબ્દો કરવા માંડવા. તે વાત કુમારીકાએ ક્યુત્ત કરી. પછી મિત્રાનંદ રાજપાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે, હે રાજા તેજ તારી પુત્રી ખરેખર “મારી” છે. પણ હવે તમે મને એક ઉતાવળથી ચાલનાર કાંઈ વાહન આપો, જેથી તે વાહનપર તેણીને ચડાવી રાત્રિમાં ને રાત્રિમાંજ તમારા દેશની ખડાર છોડી આવું, અને પછી જ્યાં સર્વોદય થશે ત્યાંજ તે “મારી-ને” છોડી આવીશ. ત્યારે રાજાએ બીકથી, પોતાની વાયુવેગા ઘોડી તેને આપી. પછી સંધ્યાકાળે રાજાના હુકમથી ચાકરાએ તે રાજકુમારીકાને મિત્રાનંદને સોંપી. ત્યારે મિત્રાનંદે પણ રાજા આદિકની દૃષ્ટિએ, તેણીનાપર સર્શવના દાણા છાંટ્યા ત્યારે તે કુમારીકા મુખથી કુત્કાર શબ્દ કરવા લાગી. તે જોઈ રાજા આદિક માણસો અત્યંત ભય પામવા લાગ્યા. પછી મિત્રાનંદે જૂઠા મંત્રો ભણી તેણીને શાંત કરી. પછી તેણીને ઘોડીપર ચડાવી મિત્રાનંદ ચાલવા લાગ્યો. ત્યારે રાજા પણ પોતાના નગરમાંથી “મારી” દૂર જવાથી હર્ષ પામવા લાગ્યો પછી માર્ગમાં ચાલતાં થોડે દૂર જઈ, કુમારીકા મિત્રાનંદને કહેવા લાગી કે, તમે પણ હવે આ ઘોડીપર ચડી બેસો. ડારણ કે છતી ઘોડીએ પગે ઢોણ ચાલે? કુમારીના આવાં વચનો સાંભળી, મિત્રાનંદે કહ્યું કે, જ્યાંસુધી આપણે આ ન

ગરની સીમા ઉલ્લંઘી ન્ધએ, ત્યાંસુધી હું ચાલ્યો
 આવીશ. પછી સીમા ઉલ્લંઘી ગયાબાદ પાછું કુમારી-
 કાએ મિત્રાનંદને ધોડીપર ચડી બેસવાનું કહ્યું. ત્યારે
 મિત્રાનંદ કહેતા લાગ્યોકે, હે ભાદ્રે હું તે ધોડીપર ચડી
 તારી સાથે બેસીશ નહીં. ત્યારે કુમારીકાએ સંજ્ઞમ
 થઈ તેડું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે મિત્રાનંદ કહેવા
 લાગ્યો કે, હે સુંદરી, હું તને મારે વાસ્તે નથી
 લાવ્યો, પણ, મારા મિત્ર અમરદત્તને વાસ્તે
 લાવ્યો છું. પછી તેણે અમરદત્તનો સઘળો વૃતાંત તેણી-
 ને કહી બતાવ્યો, અને કહ્યુંકે, હેભદ્રે, તેજ કારણથી
 તારી સાથે એક આસનપર સુવુ બેસવું, તે યુક્ત
 નથી. આ વચનો સાંભળી, તે રાજપુત્રી વીરમય પા-
 મો, વિચારવા લાગી કે, અહો! આ પુરુષનું ચરિત્ર તો
 કોઈ લોકોત્તરજ લાગે છે. કારણ કે એક સ્ત્રીને વા-
 સ્તે માણસ, પોતાના માખાપ, ભાઈ, મિત્ર વિગેરે સમ-
 સ્ત માણસોને ઠગે છે, પણ આ પુરુષનું ચિત્ત તો મ-
 ને આ એકાંતી ન્ધને પણ, વિકાર માર્ગને જરા પણ
 પ્રાપ્ત થયું નહીં, માટે આ પુરુષને ધન્ય છે. ખરેખર
 આવા ઉત્તમ પુરુષો તો આ વસુધા તળ હેપર વિર-
 લાજ મળે છે. કારણ કે કહ્યું છે કે,

દ્વયન્તે ભુવિ ભૂરિનિમ્બતરવઃ કુત્રાપિતે
 ચન્દનાઃ । પાષાણૈઃપરિપૂરિતા વસુમતી
 વજ્રો મણિર્દુર્લભઃ ॥ શ્રૂયન્તે કરટારવાશ્ચ

સતતં ચૈત્રે કુહુકૂજિતં । તન્મન્યે સ્વલ
સદ્કુલં જગદિદં દ્વિત્રાઃક્ષિતૌ સજ્જનાઃ

અર્થ— આ પૃથ્વીમાં લીંબડાનાં વૃક્ષો તો ઘણા દૃષ્ટિએ પડે છે, પણ ચંદનના વૃક્ષો તો, કોઈ જગોએજ નેવામાં આવે છે; વળી આ પૃથ્વી પત્થરોથી ભરપૂર છે, પણ હીરા તો કોઈકજ નજોએ નેવામાં આવે છે, વળી કાગડાના રાખડા તો હમેશાં સંભળાય છે, પણ કોયલની વાણી તો ઘણું કરીને ચૈત્ર માસમાંજ સંભળાય છે; માટે હું એમ માનું છું કે, સમસ્ત જગત દુર્જનોથીજ વ્યાપ્ત થયેલું છે, પણ તેમાં સજ્જનો તો વિરલાજ દૃષ્ટિએ પડે છે.

એવી રીતે રત્નમંજરી તો મનમાં વિચારજ કર્યો કરે છે. પછી તેઓ બન્ને અનુક્રમે પાટલીપુત્ર નગરે આવી પહોંચ્યા. હવે ત્યાં અમરદત્ત મિત્રને ગયે એ માસ સંપૂર્ણ થયા છતાં પણ તેના ન આવવાથી ખેદ પામી રત્નસાર શેડને કહેવા લાગ્યો કે, હે તાત, હજુ મારો મિત્ર તો ન આવ્યો. માટે હવે મને એક કાષ્ટનો ચિત્તા કરાવી આપો, કે, જેમાં બગી, મારા આત્માનો હું ત્યાગ કરું. અમરદત્તનું આ વચન સાંભળી શેડ ઘણુંજ દુઃખ પામવા લાગ્યો. પણ અમરદત્તના ઘણા આગ્રહથી તેણે ચિત્તા ખડકી અપાવી. પછી અમરદત્તે તેમાં બગી મરવાનો વિચાર કર્યો, ત્યારે નગરના લોકો તેને કહેવા લાગ્યા કે, હે ભદ્ર, આજનો

દહાડો તું તારા મિત્રની રાહ જો, પછી કાલે તને જે
 હચિત લાગે તે તું કરજે. એવી રીતના લોકોનાં
 વારંવાર વચનો સાંભળી અમરદત્તે તે વાત કબુલ કરી.
 એવી રીતે સઘળા માણસો વાતો કરે છે, એવામાં મિ-
 ત્રાનંદ રત્નમંજરીને સાથે લઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યા.
 તેને આવતો જોઈ માણસો ઘણાજ ખુશી થઈ હર્ષનો
 પોકાર કરવા લાગ્યા. અમરદત્ત પણ મિત્રાનંદને જોઈ
 અતિ આનંદથી તેને ભેટી પડ્યો. તે બન્ને મિત્રો
 મળ્યા. તથા હર્ષના અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં; તે જાણે કે ત્યાં
 બળતી ચિત્તાને ઠારવા વાસ્તેજ વહેતાં હોય નહીં તેમ
 દુઃખાવા લાગ્યાં. પાસે ઉભેલા માણસોના નેત્રમાંથી પ-
 ણ અશ્રુ પડવા લાગ્યાં; તે જાણે કે તેઓના હૃદયમાં
 હર્ષનો સમૂહ નહીં માવાથી ઉમરાઈ બહાર નિકળી
 જતો હોય નહીં જેમ, તેમ જણાવા લાગ્યું. તે વખ-
 તે પશ્ચિમ કલકકારવ કરી રહ્યાં હતાં; તે જાણે કે,
 તે બન્નેને થયેલા હર્ષનું ગાયન કરતા હોય નહીં; તેમ
 સંભળાવા લાગ્યું. સૂર્ય પણ પશ્ચિમ દિશા તરફ જવા
 લાગ્યો, તે જાણે કે, આ બન્ને મિત્રોનો સંગમ જોઈ
 પોતાના મિત્ર અસ્તાચળ પર્વતને મળવા જતો હોય
 નહીં જેમ, તેમ ઉતાવળથી જવા લાગ્યો. પછી ત્યાંજ
 તે બન્નેનો પંચ લોકપાત્રની સાક્ષીએ, અગ્નિની સમક્ષ
 વિવાહ કર્યો. સઘળા નગરના લોકો પણ ઘણાજ આ-
 નંદ પામ્યા. કેટલાક લોકો રત્નમંજરીનું રૂપ જોઈ
 ઘણાજ વિસ્મય પામ્યા. કારણ કે, તેણીના પગના નખ
 તો જાણે કે, પરવાણાની પણ હાંસી કરતા હોય નહીં

એવા દેખાતા હતા. પગમાં રહેલાં ઝાંઝરો, આપ-
ણે આવી સુંદર સ્ત્રીના ચરણમાં પડેલા છીએ,
એવું માની હર્ષથી જાણે ગાયન કરતા હાય નહીં
એવી રીતના ઝંકાર શબ્દો કરી રહ્યાં હતાં.
જંઘા તો જાણે અરિસા સરખી લાગતી હતી. સાથળ
કુળના સ્થંભનો પણ હાંસી કરતા હતા. કટીનો લંક
કુસરીસિંહની કટી સરખો હતો. એ સ્ત્રીનો કામદેવને
રહેતાના કિલ્લા સરખા હતા. કંઠનો ભાગ શંખ સર-
ખો હતો. મુખ ચંદ્ર સરખું હતું. હોઠ બિંબિકુળ સર-
ખા હતા. દાંત દાડમની કુળી સરખા હતા. નયન કમ-
ળ સરખાં હતાં. કપાળ અર્ધચંદ્રાકાર સરખું હતું. હસ્ત-
ના સરખી ચાલથી ચાલતી હતી. આવી રીતે રત્નમંજ-
રીનું અદ્ભુત રૂપ જોઈ, લોકો માંહોમાંહોં કહેવા લાગ્યા કે,
આ અમરદત્તને તોણીની છખી ઉપર જે મોહ થયો, તે
કંઈ આશ્ચર્ય કારક વાત નથી. હવે તેટલામાં તે અમ-
રદત્તના ભાગ્યના પ્રખળથી જે થયું, તે હે શ્રીમાતા જનો
તમે એક ચિત્ત થઈ સાંભળજો. તે વખતે તે નગરનો
રાજા પુત્ર પિતાનો મરણ પામ્યો હતો. ત્યારે રાજા-
ના માણસોએ રાત્રીને વખતે પાંચ દિવ્ય^૧ શાણુગાર્યાં
હતાં. તે દિવ્યો આખા નગરમાં ભમી ભમી, સવારમાં

૧ આગળના વખતમાં જ્યારે કોઈ રાજા પુત્રવિના
મૃત્યુ પામતો, ત્યારે ઘોડો, હાથી, છત્ર, ચમર, તથા કળ
શ એ પાંચે દિવ્ય વસ્તુઓ શાણુગારવામાં આવતી. પછી
તે પાંચે વસ્તુઓ જેની પાસે જઈ સેવા કરે, તેને રાજ્ય
પર બેસાડતા.

જ્યાં અમરદત્ત હતો, ત્યાં આવી પહોંચ્યાં તે વખતે પ્રથમ
 તે ઘોડે આવી હેપાર વ કર્યો. પછી હાથીએ આવી શબ્દ ક-
 ર્યો છત્ર પોતાની મેળે ઉઘડી જઈ તેના મસ્તક પર આવી
 રહ્યું. અમરે પણ પોતાની મેળે વીંજવાં લાગ્યાં.
 તથા જળથી ભરેલા કળશે પણ પોતાની મેળે તે અમ-
 રદત્તના મસ્તક પર રાજ્યાભિષેક કર્યો. પછી રાજાના મા-
 ણસો તેને હાથી અંબાડી પર બેસાડી ગાજતે વાજતે
 નગરમાં લઈ જવા લાગ્યા. તે વખતે તેને જોવાને એક-
 ઠી મળેલી સ્ત્રીઓ, તેનું રૂપ જોઈ, માંહોંમાંહોં પાતો
 કરવા લાગી કે અહો! આ રાજાનું કેવું સુંદર રૂપ
 છે. કુટલીક સ્ત્રીઓ એમ કહેવા લાગી કે, આ રત્નમં-
 જરી સરખું રૂપ તો દેવાંગનાઓનું પણ નથી.
 કુટલીક એમ કહેવા લાગી કે, રત્નમંજરી પણ કેવી
 ભાગ્યશાળી છે કે, જેને આવો સ્વરૂપવાન ભર્તાર મળે
 હો છે કુટલીક એમ કહેવા લાગી કે, આ અમરદત્ત
 પણ પુણ્યવાન કે, જેને આ પરદેશમાં ભમતાં પણ
 આવી દેવાંગના સરખી સ્ત્રી મળી. કુટલીક એમ કહે-
 વા લાગી કે, આ મિત્રાનંદને પણ ધન્ય છે, કે, જે
 કપટ સહન કરીને પણ પોતાના મિત્ર વાસ્તે આવી
 સુંદર કન્યા લાવ્યો. કુટલીક એમ કહેવા લાગી કે, આ
 શેઠને પણ ધન્ય છે, કે જેણે આ અમરદત્તને નાત
 જાત જાણ્યાવિના પણ પુત્રની પેઠે પાળ્યો. એવી રીત-
 ના સ્ત્રીઓના વિવિધ પ્રકારના વચનો શ્રવણ કરતો અ-
 નુક્રમે તે રાજદરબારમાં આવ્યો. પછી ત્યાં હાથીઉપરથી
 નીચે ઉતરી, સભામાં સિદ્ધાસન પર બેઠો. રત્નમંજરી

તથા મિત્રાનંદ પણ તેની પાસે બેઠા. પછી સામંત મંત્રિ આદિક રાજના માણસોએ તેના પટ્ટાભિષેક કર્યો. પછી રાજાએ (અમરદત્તે) રત્નમંજરીને પટરાણી તરીકે સ્થાપી. મિત્રાનંદને સઘળો રાજકારભાર સોંપી દીધો. રત્નસાર શેડને પિતાને સ્થાનકે સ્થાપ્યો. એવી રીતે સઘળાને ઉચિત કાર્યો સોંપી, અમરદત્ત નિશ્ચિંત થઈ રાજ્ય કરવા લાગ્યો. હવે મિત્રાનંદ રાજકારભારમાં પડી ગયો, તો પણ તે શયે કહેલું મૃત્યુસૂચક વચન તેના હૃદયમાંથી દૂર ગયું નહીં. તથા રાત દહાડો ચિંતામાં ને ચિંતામાં રહે સુષે નિદ્રા પણ ન આવે. કારણ કે કહ્યું છે કે,

અર્થાતુરાણાં ન ગુરુર્નબન્ધુઃ ।

કામાતુરાણાં ન ભયં ન લજ્જા ॥

ચિન્તાતુરાણાં ન સુખેન નિદ્રા ।

ક્ષુધાતુરાણાં ન રુચિર્નવેલા ॥૧॥

અર્થ—ધનનો અર્થી માણસ ભાઈને અથવા ગુરૂને પણ ભ્રેતા નથી; કામાતુર માણસને ભય અથવા લજ્જા એ બન્ને માનું કંઈ પણ હોતું નથી; ચિંતાતુર માણસને સુષે નિદ્રા હોતી નથી; તથા ક્ષુધાતુર માણસ સ્વાદનો અથવા ઉચિત સમયનો પણ વિચાર કરતો નથી. ॥ ૧ ॥

એવી રીતે ચિંતામાં ને ચિંતામાં તેના કુટલાક દિવસો તો નિકળી ગયા. પછી એક દહાડો ચિંતામાં ઘણાજ બેઠ કરવા લાગ્યો, અને અમરદત્તને કહેવા લા

ઝ્યો કે, હે મિત્ર, તે શબ્દે કહેલી વાણી હજી મારા
 ચિત્તમાંથી જતી નથી. અને તેથી મારા ચિત્તમાં અ-
 હીં ઘણાજ ખેદ થયા કરે છે. મારી કોઈ ખીજે દે-
 શાંતર જવાની ઇચ્છા છે. ત્યારે અમરદત્ત મિત્રાનંદને
 મધુર વચ્ચનાથી કહેવા લાગ્યો કે, હે મિત્ર, તું તારા
 ચિત્તમાં ખેદ નહીં કર! તે સઘલી વ્યંતરની ચેષ્ટા છે
 ત્યારે મિત્રાનંદ કહેવા લાગ્યો કે, હે મિત્ર, તોપણ
 મારા ચિત્તને અહિંતો જરા પણ ગોઠવું નથી, માટે
 મને કોઈક દૂર દેશાંતર મોકલ? ત્યારે અમરદત્ત પણ
 મનમાં ખેદ પામી વિચારવા લાગ્યો કે, ખરેખર મારા
 મિત્રતું ચિત્ત હવે ચપળ થયું છે. માટે જો હું તેની
 મરજી વિરૂદ્ધ થઈ, તેને દેશાંતર નહીં મોકલું તો,
 અહીં ચિંતામાં ને ચિંતામાં તે પોતાના પ્રાણને ત્યાગ
 કરશે. અને દેશાંતર જવાથી જો તેની ચિંતાતું નિવારણ
 થતું હોય, તો ઘણુંજ સાફ છે. એમ વિચારી તેણે
 આંખમાં અશ્રુ લાવી, મિત્રને કહ્યું કે, જો તારી
 દેશાંતર જવાનીજ ઇચ્છા હોય, તો આપણા ખાતરી-
 દાર માણસોને સાથે લઈ તું વસંતપુર નગરે જ !
 મિત્રાનંદ તે વાત કબુલ કર્યાથી રાજ્યે પોતાના ફેટ-
 લાક ખાતરીદાર માણસોને તેના રક્ષણ માટે સાથે
 મોકલ્યા. તથા તેઓને એવો હુકમ કર્યો કે, વ્યાં જઈ,
 તમારામાના કોઈએ પાછા અહીં આવી, મિત્રાનંદના
 હેમકુશલના સમાચાર મને કહેવા. પછી તેઓ સઘળા
 મિત્રાનંદને લઈ, વસંતપુર તરફ ચાલ્યા. પછી અહીં
 અમરદત્ત પણ પોતાના મિત્રના વિયોગથી દુઃખ પામવા

લાગ્યો. પણ થોડા દહાડા પછી રાજકાજમાં પડી
 જવાથી પાછું દુઃખ વસરી ગયો. હવે મિત્રાનંદને ગ
 ઘણા દિવસો થયા, તોપણ સાથે ગએલા માણસોમાને
 એક પણ માણસ અમરદત્તને મિત્રાનંદના કુશલ સમા-
 ચાર દેવા પાછો રૂચીજ નહીં. ત્યારે અમરદત્તના
 ચિત્તમાં ઘણોજ ખેદ થવા લાગ્યો. પછી તેણે તેની
 તપાસ માટે ત્યાંથી બીજા માણસો મોકલ્યાં. તે માણસો
 પણ ફેટલેક દહાડે ત્યાં રાજ પાસે આવી, નિશ્વાસ
 મૂકી, કહેવા લાગ્યા કે, હે રાજ, અમોએ તો ત્યાં
 મિત્રાનંદને જોયો પણ નહીં, તેમ તે સંબંધિ કંઈ વાત
 પણ સાંભળી નહીં. માણસોનાં આવાં બાણ
 સરખાં હૃદયભેદક વચનો સાંભળી રાજ મનમાં
 ઘણોજ ખેદ લાવી કલ્પાંત કરવા લાગ્યો. પછી તેણે
 રત્નમંજરીને બોલાવી, તે સઘણી વાત કહી. ત્યારે તે
 પણ ખેદ પામી, રૂદન કરવા લાગી. પછી રાજએ
 રાણીને પૂછ્યું કે, હવે આપણે શું કરવું? ત્યારે
 રત્નમંજરી બોલી કે, હે સ્વામિ! આ વખતે જો અહીં
 કોઈ જ્ઞાની મુનિરાજ આવી ચડે, તો આપણા સંદ-
 હનું નિવારણ થાય. તે શિવાય બીજા કશા પણ
 ઉપાય નથી. ત્યારે રાજ નિઃશ્વાસ મુકી કહેવા લાગ્યો
 કે, હે પ્રિયા, તે જ્ઞાન મહારાજ અહીં આ વખતે
 આવે, એવાં આપણા નશીબજ ક્યાંથી હોય! એવી રીતે
 તેઓ બન્ને શોકાતુર થઈ બેઠા છે, એવામાં અકસ્માત
 ઉદ્યાનપાલ આવી, હાથ જોડી તેઓને કહેવા લાગ્યો કે,
 હે સ્વામિ! આપના અશોકર્તિલક નામના ઉદ્યાનમાં

શ્રી ધર્મધોષ નામના યુતુર્જ્ઞાની આચાર્ય આવી સમો-
 સર્યાછે. ઉદ્યાનપાળનાં આતાં વચ્ચેના સાંભળી, રાજા
 તથા રાણી અત્યંત હર્ષ પામવા લાગ્યાં. પછી રાજાએ
 તે ઉદ્યાનપાળને પંચાંગી પોશાક આપી વિસર્જન કર્યો;
 તથા પોતે રત્નમંજરીને સાથે લઈ, રથમાં બેસી,
 ચિત્તમાં ઘણો હર્ષ લાવી, આચાર્ય મહારાજને વાંદવા
 ગયો. ત્યાં ગુરૂની પાસે જઈ ત્રણ પ્રદક્ષણ કરી વિધિ
 પૂર્વક વાંદી ઉત્તરાસણ વારી સન્મુખ થઈ બેઠો. ત્યારે
 ગુરૂ દેશના દેવા લાગ્યા કે, હે ભવ્યલોકો! તમે આ
 મનુષ્ય જન્મ પામી ધર્મમાં મનુ જોડી તમારા આત્માને
 સફળ કરજો. તમારે સંસારના અન્ય કાર્યના પ્રસંગથી
 તમારાથી ઘણી ધર્મક્રિયા ન બની શકતી હોય, તો પણ
 હમેશાં માત્ર એક સામાયક કરવાનો તો અવશ્ય નિયમ
 રાખવો. તે સામાયક કરવાથી પણ સિંહ નામના
 શ્રાવકની પેઠે મુક્તિ મળે છે. આ વાત સાંભળી અમ-
 રદત રાજા હાથ જોડી, આચાર્ય મહારાજને કહેવા
 લાગ્યો કે, હે ભગવન, તે સિંહ શ્રાવકને શી રીતે
 મુક્તિ મળી? તે કૃપા કરી કહેજો. ત્યારે આચાર્ય
 મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે, આજ ભરતક્ષેત્રમાં રમણીય
 નામે એક નગર છે. ત્યાં હેમાંગદ નામે રાજા હતો.
 તથા તેને હેમશ્રી નામે સ્ત્રી હતી. વળી તેજ નગરમાં
 જિનદેવ નામે એક શ્રાવક હતો. તથા તેને જિનદાસી
 નામે સ્ત્રી હતી. તેઓને સિંહ નામે પુત્ર હતો. તે હમેશાં
 સામાયક લઈ, સ્થિર ચિત્તે સાંજ સવાર બન્ને વખત
 પ્રતિક્રમાણ કરે. એક દહાડો તે સિંહ શ્રાવક

દ્રવ્ય કમાવા વારતે ફેટલાક માણસો સાથે દૂર દેશાં-
 તર ગયો. માર્ગમાં તે સઘળા માણસો સાથે એક અ-
 ટવીમાં જઈ ઉતર્યો. તે વખતે ત્યાં ફેટલાંક ટીડનો
 સમૂહ આવી ચડ્યો. તે વખતે સિંહ શ્રાવક તો સા-
 માયક લઈ બેઠો હતો. ત્યારે બીજા માણસોએ તો
 તે ટીડના સમૂહને અગ્નિના ધુવાડાથી ફર કર્યો. પણ
 સિંહ શ્રાવક તો એક પોતાના ધ્યાનમાંજ સ્થિર થઈ
 બેઠો રહ્યો. ત્યારે તે ટીડનો સમૂહ તેના શરીરને કર-
 ડવા લાગ્યો, તોપણ તેઓના પર જરા પણ ક્રોધ
 લાગ્યા વિના તેણે તે સહન કર્યું. થોડીવાર પછી
 દક્ષિણ દિશા તરફ પવન વાવા લાગ્યો. તેથી તે સઘળાં
 ટીડ પવન સાથે ઘસડાઈ ગયાં. પછી સિંહ શ્રાવકે
 સામાયક પાળી. ત્યારે તેનું શરીર સોજતી સુણી ગયું.
 તોપણ તેણે તેઓના પર જરા પણ ક્રોધ નહીં લાવી
 સહન કર્યું. અંતે વૈરાગ્ય પામી, દીક્ષા લઈ, અનશન
 કરી દેવલોકે ગયો. પછી મનુષ્ય ભવ કરી, દીક્ષા લઈ,
 કેવળ જ્ઞાન પામી મોક્ષે ગયો. માટે એવું જાણી, હે
 ભવ્ય જીવો! તમે પણ ધર્મના કાર્યમાં તત્પર થઈ મોક્ષ
 સુખ મેળવો. એવી રીતે આચાર્ય મહારાજ દશના દર્શ
 રહ્યા, ત્યારે અશોકદત્ત નામના એક શ્રાવકે આચાર્ય
 મહારાજને પૂછ્યું કે, હે ભગવન, આ મારી પુત્રી
 અશોકશ્રીને સઘળા શરીરમાં રોગોત્પત્તી કેમ થઈ છે?
 તથા રોગ નિવારણ કરવા વાસ્તે ઘણા પ્રકારના ઉપાય
 કરીએ છીએ, તો પણ તે રોગની શાંતિ કેમ થતી નથી?
 ત્યારે આચાર્ય મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે, હે શ્રેષ્ઠ, આ

ગલે ભવે આ તારી પુત્રી, ભૂતશાલ નામના નગરમાં,
 ભૂતદેવ શેઠની કુરમતી નામે સ્ત્રી હતી. તેઓને એક
 પુત્ર હતો. તથા તેની દેવમતી નામે સ્ત્રી હતી. તે બન્ને
 સાસુ વહુને બનતું ન હતું. એક દહાડો દ્વંધનું વાસણ
 ખુલ્લું રહી જવાથી, એક બિલાડી આવીને તેમાંથી
 દ્વંધ પીવા લાગી. તે જોઈ કુરમતી પોતાની વહુને કહેવા
 લાગી કે, તને શું ડાકણ વળગી છે? જે તેં દ્વંધનું
 રક્ષણ કર્યું નહીં. સસુનું આ વચન સાંભળી, તે
 બિચારી દેવમતી તો કંપવા લાગી. એટલામાં ત્યાં થઈને
 કોઈ ડાકણ ચાલી જતી હતી. તેણે આ વચણ સાંભ-
 ળ્યું. તે કુરમતીએ કહેલા વચનથી, પોતાને આવ-
 ડતા મંત્રનો દેવમતી ઉપર પ્રચાર કર્યો. તેથી દેવમતી
 ઘણુંજ દુઃખ પામવા લાગી. પછી તેના ઘણા ઘણા
 ઇલાજો કર્યા, પણ કોઈ રીતે તે રોગનું નિવારણ થયું
 નહીં. એક દહાડો ત્યાં કોઈ યોગી આવી ચડ્યો.
 ત્યારે ભૂતદેવ શેઠે તે યોગીને દેવમતીના રોગ નિવારણ
 કરવાનું કહ્યું. ત્યારે યોગીએ અગ્નિ સલગાવી, મંત્ર
 ભણવા માંડ્યા. ત્યારે તે ડાકણ દુઃખ પામી ત્યાં આવી.
 તે વખતે યોગીએ તેણીને પૂછ્યું કે, તું આને
 શા માટે વળગેલી છું? ત્યારે તે ડાકણ કહેવા
 લાગી કે, જે વખતે તેણીની સાસુએ તેને ડાકણ
 બળગ્યાનું કહ્યું તે વખતે મેં મારા મંત્રનો તેના પર
 ઉપયોગ કર્યો. પછી યોગીએ મંત્રના બળથી તેણીના
 શરીરમાંથી તે ડાકણીને દૂર કરી. પછી નમરના રા-
 જાએ તે ડાકણીને પોતાના દશમાંથી કહાડી મૂકી.

પછી તે કર્મતીને લોહા “કાલજ્વલ” કહી બોલાવવા લાગ્યા. પછી ક્રેટલેક દહાડે તે કર્મતીએ પણ વરુગ્ય પામી દીક્ષા લીધી. છેવટે શુભ ધ્યાને કાળ કરી દેવ-લોકમાં ગઇ. ત્યાંથી ચવીને, હે શેઠ, આ તારી પુત્રી થઇ. તેણીએ પૂર્વ ભવમાં જે દુર્વચન કહ્યું હતું, તેના પ્રભાવથી આ ડાકણ તેને વળગા હતી. હવે તે તારી પુત્રીને તું અહીં મારી પાસે તેડી લાવ. ગુરુનું આ વચન સાંભળી શેઠ જલદી તેણીને તેડી લાવ્યા. ત્યારે ગુરુના મુખની વાણી સાંભળતાંજ તેણીને જ્ઞાતિ-સ્મરણ જ્ઞાન થયું. તેથી તે હાથ જોડી, ગુરુ મહારાજને કહેવા લાગી કે હે પ્રભુ, જે આપે કહ્યું, તે સઘળું સત્ય છે. હવે મને આ સંસારમાં રહેવું ગમતું નથી, માટે કૃપા લાવી મને દીક્ષા આપો. ત્યારે ગુરુ મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે, હે ભદ્રે, હવે પણ તારે બાકી ભોગાવણી કર્મો ભોગવવાનાં રહ્યાં છે, તે ભોગવ્યા પછી તું દીક્ષા લેજે. એવી રીતે ગુરુનું વચન સાંભળી, ઉચિત વ્રતપચખાણ લઇ, શેઠ પોતાની પુત્રીને સાથે લઇ, પોતાને ઘેર ગયા. આ વાત સાંભળી અમરદત્ત રાજા વિચારવા લાગ્યો કે, અહો! આ ગુરુ મહારાજનું કેવું ઉત્તમ જ્ઞાન છે! એણે તે શેઠની પુત્રીને જન્મવૃત્તાંત પ્રત્યક્ષ કહી સંભળાવ્યો. એમ વિચારી રાજાએ ગુરુ મહારાજને પૂછ્યું કે હે સ્વામિ, આપ મારા પ્રાણવલ્લભ મિત્ર, મિત્રાનંદનું વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવવા કૃપા કરશો. ત્યારે ગુરુ મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે, હે રાજા, તે તારો મિત્ર

તારી પાસેથી નીકળી સમુદ્ર જોળંગીને પૃથ્વીપર ગયો. ત્યાં એક પર્વતમાંથી નીકળતી નદીપાસે પરિવાર સહિત ભોજન કરવા વાસ્તે તેણે મુકામ કર્યો. અને જ્યાં તેઓ સઘળા જમવા બેઠા કે તુરત એક ભીલ-નુ ધાકું આવી, તેમનાપર તુટી પડ્યું. ત્યારે મિત્રાનંદ ભયભ્રાંત થઈ, ત્યાંથી એકાએક નાઠો. હવે તે માણસોમાના ફેટલાક તો ત્યાં માર્યા ગયા, તથા ફેટલાક નાશી ગયા. હવે ત્યાંથી તારો મિત્રનાશીને એક અધાર વનમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં તેની દૃષ્ટિએ એક સરોવર પડ્યું તેમાંથી નિર્મળ પાણી પીને, ત્યાં ઉગેલા એક વડના વૃક્ષ નીચે જઈ સૂતો. તેવામાં તે વડમાંથી એક કાળા નાગે આવી, તેને પોતાના ઝેરી ડંખ માર્યા, તેથી તે બેભાન થઈ, ત્યાં પડ્યો. એવામાં એક તપસ્વી યોગી ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે મિત્રાનંદને બેભાન જોઈ, દયા આવવાથી જળ મંત્રી તેનાપર છાંટ્યું. તેના પ્રભાવથી તે સજીવન થયો. પછી તે યોગીએ તેને પૂછ્યું કે, હે ભદ્ર, તું આ એકાકી અહીં શી રીતે આવી ચડ્યો? ત્યારે મિત્રાનંદ તેની પાસે પોતાની સઘળી વાત ખરેખરી કહી બતાવી. પછી તે તપસ્વી પોતાને આશ્રમે ગયો. પછી મિત્રાનંદ વિચારવા લાગ્યો કે, અરે! હું મારા મિત્રથી જુદો પડી આ અધાર અટવીમાં ક્યાંથી આવી પડ્યો! એમ વિચારી પાછો પોતાના મિત્રને મળવા વાસ્તે તે ચાલ્યો. એટલામાં રસ્તે તેને ફેટલાક ચોરો મળ્યા. તેઓ તેને પોતાને સ્થાનકે લઈ ગયા. તેઓએ તેને એક

વાણીકને ત્યાં વેચ્યો. પછી તે વણીક તેને સાથે લઈ પારસકુલ નામના દેશ તરફ જવા નિકળ્યો. ત્યાં માર્ગમાં ઉજ્જયની નગરીએ તેઓ આવી પહોંચ્યા. તથા રાત્રી નિર્ગમન કરવા વારતે ત્યાં આવાસ કરી રહ્યા. ત્યારે મિત્રાનંદ વિચારવા લાગ્યો કે, આ વણીક મને ઘણું કષ્ટ આપે છે, માટે આ વખતે હું નાશી જઈ તો છુટું. એમ વિચારી તે ત્યાંથી નાશીને નગરમાં પેઠા. તે વખતે તે નગરીમાં ચોરોનો ઘણોજ ઉપદ્રવ હતો, તેથી રાત્રીએ રાજાએ તપાસ માટે ચોકીદારો રાખ્યા હતા. હવે તે વખતે તેઓએ આ મિત્રાનંદને ચોરની પેઠે નગરીમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. ત્યારે તેઓએ તે બિચારા નિરપરાધી મિત્રાનંદને ખાંધ્યો. પછી પ્રાતઃકાળે તેને રાજાપાસે લઈ ગયા. ત્યારે રાજાએ તેને ક્ષિપ્રા નદીને કાંઠે રહેલા વડ ઉપર ઉંધે માથે લટકાવી મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો. ત્યારે તેઓ તેને ત્યાં લઈ જવા લાગ્યા. ત્યારે મિત્રાનંદ પોતાના મમમાં વિચારવા લાગ્યો કે જે વચન તે રાખના મુખમાંથી તે સમયે નિકળ્યું હતું, તે ખરેખર સત્ય હતું. કારણ કે શાસનમાં પણ કહ્યું છે કે,

યત્ર વાતત્રવાયાતુ । યદ્વા તદ્વાકરોત્વસૌ ॥

તથાપિમુચ્યતેપ્રાણી । નપૂર્વકૃત્કર્મણઃ ॥ ૧

અર્થ—માણસ ગમે ત્યાં જાયો, અથવા ગમે તેમ કરો, તોપણ તે પૂર્વે કરેલા કર્મોથી મુક્ત થતો નથી. ॥ ૧ ॥

વિભવોનિર્ધનત્વંચ । બન્ધનં મરણંતથા॥

યેનયત્રયદાલભ્યં । તસ્યતત્તુતદાભવેત્॥૨

અર્થ—વૈભવ નિર્ધનપાણું તથા મરણ, જેને જે વખતે, જે જગાએ મળવાનું છે, તેને તે વખતે તથા તેજ જગાએ મળે છે. ॥ ૨ ॥

યાતિદૂરમસૌજીવો । મૃત્યુસ્થાનાદ્વ્યદ્રુતઃ
તત્રૈવાનીયતેભૂયોઽ । મિનવપ્રૌઢકર્મણા॥

અર્થ—આ છવ ભય પામી મૃત્યુનું સ્થાનક છોડી અન્ય સ્થાનકે જાય છે તોપણ પૂર્વે કરેલાં કર્મો તેને પાછો તેજ જગાએ લાવીને મૂકે છે. ॥ ૩ ॥

પછી તે માણસોએ તે ખિચારા નિરપરાધિ મિત્રાનંદને તેજ વડ ઉપર ઉંધે મસ્તકે લટકાવ્યો. ત્યાં ફેટલાક કાળ રહ્યા પછી છેવટે મૃત્યુ શરણ થયો. તેના શરીરનું કક્ષેવર તેજ વડે લટકી રહ્યું હતું. એક દહાડો તે જગાએ ફેટલાક જોવાળીઆઓ આવી મોઢાંડીએ રમવા લાગ્યા. કર્મચોગે તેઓની મોઢ ઉછળીને તે શબના સુખમાં જઈ પડી. ગુરના સુખથી મિત્રના આ સમાચાર સાંભળી, અમરદત્ત રાજા, તથા રતનમંજરી રાણી મૂર્છાખાઈ એકદમ પૃથ્વીપર પડ્યાં. ઘોડીવારે ભાન આવવાથી, ખેઠા થઈ મિત્રના ગુણોને વારંવાર સંભાળતા થકા બન્ને જાણ અત્યંત રૂદ્ધન કરવા લાગ્યા. તે બન્નેને વિલાપ કરતા જોઈ ગુર કહેવા લાગ્યા કે હે રાજા, આ સંસારનું સ્વરૂપ એમજ બની

રહ્યું છે. આ સંસારમાં મુખ્યત્વે કરી, પ્રાણીઓ-
 ને સુખતો છેજ નહીં. નિરંતર દુઃખદુઃખ વ્યાપી રહ્યું
 છે. વળી આ સંસારમાં એવો પણ કોઇ માણસ નથી
 કે જેને મૃત્યુની ખીક નથી રહેતી. ચક્રવર્તી, વાસુદેવ,
 બળદેવ, આદિક સર્વ મનુષ્યોપર ધર્મરાજ પોતાની
 ફરજ બજાવવા કદી પણ વિલંબ કરતો નથી. માટે હે
 રાજ, વિષાદનો ત્યાગ કરી, માત્ર ધર્મ કાર્યોમાં વલણ
 કરો, કે જેથી મુક્તિકમલા આવી, તમારા હસ્ત કમળ
 નો આશ્રય લે. ગુરનાં આવાં વચન સાંભળી અમરદત્તે
 કહ્યું કે, હે ભગવાન, તે મિત્રાનંદનો જીવ હવે ક્યાં જઇ
 ઉપનો છે? ત્યારે આચાર્ય મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે, હે
 રાજ તે મિત્રાનંદનો જીવ, આ તારી રાણીની કુંબે
 પુત્ર પણે આવી ઉપનો છે. કારણ કે મૃત્યુ વખતે તેણે
 એવી ભાવના બાવી હતી. તેનું નામ કમલગુપ્ત પા-
 ડવામાં આવશે, તથા અનુક્રમે તે પણ રાજપદવી
 પામશે. ત્યારે વળી અમરદત્ત ગુર મહારાજને પૂછવા
 લાગ્યો કે હે ભગવાન, તે મિત્રાનંદનું અપરાધવિના
 ચોરની માફક કેમ મૃત્યુ થયું? આ રત્નમંજરીને
 મારીનું કલંક કેમ આવ્યું? મને બાળપણથીજ બાં-
 ધવોનો વિયોગ કેમ થયો? તથા અમોને પરસ્પર સ્ને-
 હ કેમ થયો? તે સપણું કૃપા કરી કહેશે. ત્યારે ગુર
 મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે, હે રાજ આજથી ત્રીજે
 ભવે તું ક્ષેમકર નામનો એક કુટુંબી હતો. તેને સત્ય-
 શ્રી નામે સ્ત્રી હતી. તથા તેને ઘેર ચંડસેન નામે એક
 ચાકર હતો. તે ચાકર તે સ્ત્રી ભરતારની ઘણીજ વિન-

યપૂર્વક ભક્તિ કરતો. એક દહાડો તે ચાકર પોતાના
 શેઠના ખેતરમાં કંઈ કામ કરતો હતો. એવામાં પાસેના
 ખેતરમાંથી કોઈ એક પંથીને ધાન્ય લેતાં તેણે જોયો.
 ત્યારે તે ચાકર મોટેથી કહેવા લાગો કે, આ દુષ્ટ
 ચોરને પકડીને વૃક્ષ ઉપર લટકાવો? તે ચાકરનું આ
 વચન સાંભળીને તે ખેતરના માલીકે દયા લાવી તે
 પંથીને કંઈ કહ્યું નહીં. ત્યારે તે પંથી ખેદ લાવી
 મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, આ ક્ષેત્રનો સ્વા-
 મી તો મને કંઈ કહેતો નથી, અને આ પાપી તો
 મને આવું વચન કહે છે. એમ વિચારીને તે
 પંથી તો પોતાને સ્થાનકે ગયો. તે વખતે તે ચાકરે
 ક્રોધ યુક્ત વચન બોલી, નિબિડ કર્મ બાંધ્યું. એક
 દહાડો તે ક્ષેત્રમાં કુટુંબીના દીકરાની વહુ જન્મવા બેઠી
 હતી, તે વખતે ઉતાવળમાં ધાન્યનો ફોળીઆ તેણીને
 ગળે અડકી રહ્યો, તે જોઈ તેણીની સાસુ સત્યશ્રી
 કહેવા લાગી કે, અરે રાક્ષસી નાના ફોળીઆ લઈ જમે
 તો તારું શું જાય છે? આવું ક્રોધ યુક્ત વચન બોલી
 તેણીએ પણ નિબિડ કર્મ બાંધ્યું. એક દહાડો તે
 ક્ષેત્રમાં પોતાના ચાકરને અમુક ગામ જવાને ફરમાવ્યું.
 ત્યારે ચાકરે કહ્યું કે, આજે તો મારે મારા સગાંને
 મળવા જવું છે, માટે હું કાલે જઈશ. ત્યારે ક્ષેત્રમાં
 ઈર્ષ્યા લાવી કહ્યું કે, તારા સગાંને મળવા નહીં જવાય.
 ત્યારે તે ચાકર નિરાશ થઈ બેઠો. એટલામાં ત્યાં બે
 મુનિરાજ આવી ચડ્યા. ત્યારે ક્ષેત્રમાં પોતાની સ્ત્રીને
 મુનિને વોરાવવાને કહ્યું. ત્યારે તેણીએ પણ ઘણો હર્ષ

સારી શુભ ભાવનાથી મુનિને શુદ્ધ આહાર પાણી
 વોરાવ્યાં. તે વખતે તે ચાકર પણ આ જોઈ, વિચા-
 રવા લાગ્યો. કે, અહો! આ સ્ત્રી ભરતારને ધન્ય છે,
 કે જેણે આ મુનિરાજને શુભ આહાર વોરાવ્યો. પછી
 એક દહાડો કર્મચોગે તે ત્રણે ઉપર વીજળી પડી, તેથી
 તેઓ એકજ સમયે મૃત્યુ પામી, સૌધર્મી દેવલોકમાં
 ગયા. ત્યાંથી ચવીને તે ક્ષેત્રમંકરનો જીવ હે રાજા, આ
 તું થયો, તથા સત્યશ્રીનો જીવ ચવીને આ રત્નમંજરી
 થઈ, અને તે ચાકરનો જીવ ચવીને મિત્રાનંદનો જીવ
 થયો. તેઓએ પૂર્વ જન્મમાં જે જે કર્મ બાંધ્યાં હતાં,
 તે તે સઘળાં તેઓને ભોગવવાં પડ્યાં. આ વાત સાંભ-
 ળતાંજ તે સ્ત્રી ભરતારને જાતીસ્મરણ જ્ઞાન થયું,
 તથા પોતાના પૂર્વ ભવતું સ્વરૂપ સાક્ષાત જોવા લાગ્યા.
 ત્યારે હાથ જોડી ગુરુ મહારાજને કહેવા લાગ્યા કે,
 હે ભગવાન તમોએ જે વાત અમોને કહી સંભળાવી
 તે સઘળી અમે હવે પ્રત્યક્ષ જોઈ. અને હવે અમોને
 યોગ્ય ધર્મક્રિયા કરવાનું ફરમાવો. ત્યારે ગુરુ કહેવા
 લાગ્યા કે, હે રાજા હજી તારે ભોગાવણી કર્મ બાકી
 રહ્યાં છે, તે ભોગવ્યા બાદ પુત્રને ગાદિએ બેસાડી
 દીક્ષા લેજે, અને હમાણા તને શ્રાવકનો ધર્મ ઉચિત
 છે. ત્યારે અમરદત્તે તથા રત્નમંજરીએ આરવત શ્રદ્ધિત
 શ્રાદ્ધ ધર્મ અંગીકાર કર્યો. વળી અમરદત્તે ગુરુ મહા-
 રાજને પૂછ્યું કે, હે ભગવાન તે વખતે તે શબ્દે જે
 વચન કહ્યું હતું તે કોણે કહ્યું હતો? ત્યારે આચાર્ય કહે
 વા લાગ્યા કે, તે પેલો ધાન્ય લેનાર પંથી હતો. તે

કાળ કરીને, તથા ભવમાં ભમીને છેવટે વ્યંતર થઈ તે વડમાં રહેતો હતો. તે વખતે તેણે મિત્રાનંદને જોઈ, પૂર્વ ભવનું વેર યાદ કરી, શખના શરીરમાં ઉતરી વચન કહ્યું હતું. ગુરનાં આ વચનો સાંભળી અમરદત્ત રાજ સંદેહ રહિત થઈ પોતાને ઘેર આવ્યો. આચાર્ય પાણ ત્યાંથી વિહાર કરી અન્ય જગ્યાએ ગયા. પછી સમય સંપૂર્ણ થયાથી રત્નમંજરી રાણીને પુત્ર થયો. તેનું નામ આચાર્યના વચનપરથી કમલગુપ્ત પાડ્યું. પછી અનુક્રમે તે પુત્ર બહોતેર કળાનો અભ્યાસ કરી, રાજ્ય ચલાવવાને યોગ્ય થયો. એટલામાં તેજ ગુર પાછા ત્યાં આવી ચડ્યા. ઉદ્યાનપાલકે જઈ રાજને વધા- માણી આપી, તેથી રાજએ અત્યંત આનંદ પામી, રત્નમંજરીને સાથે લઈ ગુર પાસે જઈ દીક્ષા લીધી. પછી ગુર મહારાજ તે બંનેને દીક્ષા દઈ, સભા સમક્ષ તેઓને શિખામણ દેવા લાગ્યા કે, આ છવ અપાર ભવસાગરમાં ભમી ભમી, કોઈ પુણ્યના યોગથીજ મનુષ્ય ભવ પામે છે. અને તે મનુષ્ય ભવ પામીને પણ જો વિષયમાં આસક્ત થઈ બેસી રહે છે, તો તે જિનરક્ષિતની પેઠે અગાધ ભવસાગરમાં ડુબે છે. અને જે પ્રાણી વિષય થકી દૂર રહે છે, તે પ્રાણી જિનપા- સિતની પેઠે સુખી થાય છે. ત્યારે તે અમરદત્ત મુનિ ગરૂ મહારાજને હાથ જોડી, કહેવા લાગ્યા કે, હે ભગવન તે જિનરક્ષિત તથા જિનપાસિતને કુર્વા રીતે દુઃખ સુખ વેઠવાં પડ્યાં, તે કહેવા કૃપા કરશો. ત્યારે આચાર્ય મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે, અંપાં નામની

નગરીમાં જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. તેને ધારિણી નામે રાણી હતી. તે નગરીમાં સરલ સ્વભાવી, ઉદાર, પ્રુદ્ધિવંત તથા ધનવાન માકંદી નામે શેઠ વસતો હતો. તેને ભદ્રા નામે સ્ત્રી હતી. તેને જિનપાલિત અને જિનરક્ષિત નામે બે પુત્રો હતા. અનુક્રમે તેઓ બન્ને યુવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા. ત્યારે તે બન્ને વહાણપર બેસી પરદેશ જઈ વેપાર કરવા લાગ્યા. એવી રીતે તેઓએ અગીયાર વખત સમુદ્રવાટે કુશલદેશે વેપાર કર્યો. તથા ઘણું ધન એકઠું કર્યું. પછી બારમી વખત પણ તેઓ વહાણમાં બેસી ચાલ્યા. ત્યારે તેઓના પિતાએ તેમને કહ્યું કે, હું પુત્રો આપણા ઘરમાં ઘણું ધન છે, માટે હવે અતિ લોભ નહીં કરો. કારણ કહ્યું છે કે,

ગન્ધાદ્યં નવમલ્લિકાં મધુકરસ્યત્તવા
ગતો યૂથિકાં । તાં દૃષ્ટ્વાશુ ગતઃ સ ચ-
ન્દનવનં પશ્ચાત્સરોજં ગતઃ ॥ બદ્ધસ્તત્ર
નિશાકરેણ સહસા રોદિત્યસૌ મન્દધીઃ ।
સન્તોષેણવિના પરાભવપદં યાન્તીહ
સર્વે જનાઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—એક ભરો પ્રકુલિત થએલા જાંઘના પુષ્પને છોડી ગુલાબના પુષ્પપર ગયો, ત્યાંથી પાછો એકદમ ચંદનના વનમાં ગયો. ત્યાંથી પાછો તળાવમાં ઉગેલા કમળપર ગયો, ત્યાં ચંદ્રમા ઉગવાથી એકદમ

તે પુષ્પની અંદર ખંધાણો, ત્યારે તે મંદમતિ રાવા
લાગ્યો; માટે સંતોષ વિના સર્વ માણસો કુઃખાવસ્થાને
પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧ ॥

માટે હે પુત્રો હવે તમે સંતોષ રાખી અહીં
રહી વ્યાપર કરો ? પિતાની આ શિખામાણને અનાદર
કરી, તેઓ ખત્તે વહાણમાં કરોઆણું ભરી ચાલ્યા.
ચાલતાં ચાલતાં તેઓ મધ્ય સમુદ્રે આવી પહોંચ્યા.
એટલામાં આકાશમાં એકાએક વરસાદ ચડી આવ્યો.
ભયંકર ગર્જનાથી વહાણપર રહેલા સઘણા માણસોનાં
શરીર ધ્રુજવા લાગ્યાં. વીજળીના ચમકારા થવા લાગ્યા.
પવન ઘણા જોરથી ફુંકવા લાગ્યો. એટલામાં તે વહાણ
પવનના જોરથી એક ખરાબા પાસે જઈ, ત્યાં અથ-
ઈ ભાગી ગયું. વહાણપરના સઘણા માણસો એકદમ
સમુદ્રને ભોગ થઈ પડ્યાં. પણ નશીબ યોગે તે
જિનરક્ષિત તથા જિનપાલિત ખત્તેના હાથમાં એક
પાટીઉં આવી ગયું. તે પાટીઆને મજબુત પકડી,
મોજાઓના મારથી તેઓ સમુદ્રની અંદર ઘસડાતા
ચાલ્યા. ચાલતાં ચાલતાં ત્રીજે દહાડે તેઓ રત્નદ્વિપને
તીરે જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં કાંઠાપર ઉતરી આસપાસ,
દૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા, એટલામાં તે દ્વિપની અધિષ્ઠાતા દેવી,
વીકરાગ રૂપ કરી, હાથમાં તલવાર લઈ ત્યાં આવી પહોંચી
અને તે ખત્તેને કહેવા લાગી કે, તમે મારી સાથે
વિષય મુખ ભોગવો, નહીંતર તમોને આ ખડગથી મારી,
યમદારાએ પ્રાપ્ત કરીશ. તે ખત્તે ભયભ્રાંત થઈ કહેવા
લાગ્યા કે, હે દેવી, અમારું વહાણ ભાગી ગયું છે, અને

હવે અમે તારેજ શરણે આવ્યા છીએ, માટે તું જેમ કહીશ, તે કરવા અમે તૈયાર છીએ. એમ કહેવાથી તે દેવી પ્રસન્ન થઈ, તેઓને પોતાને સ્થાનકે લઈ જઈ, સ્નાન કરાવી, તેઓની સાથે વિષયસુખ ભોગવવા લાગી. પછી ત્યાં તેઓ સુષેથી રહેવા લાગ્યા. પછી એક દહાડો તે દેવી તે બંનેને કહેવા લાગી કે, લવાણ સમુદ્રના અધિષ્ઠાતા સુસિંહ નામના દેવે મને સમુદ્રમાંથી કચરો કઢાડી નાખવાનો હુકમ કર્યો છે, માટે મારે ત્યાં જવું પડશે. તેથી તમારે અહીં થોડા દિવસ એકાંતમાં રહેવું પડશે. તમોને જો અહીં એકાંતમાં ચેત ન પડે, તો કોઈ કરવા વસ્તે પૂર્વ દિશામાં જજો; ત્યાં હમેશાં ગ્રીષ્મ અને વર્ષા ઋતુ રહે છે. ત્યાં જો ચેત ન પડે તો ઉત્તર દિશામાં જજો; ત્યાં હમેશાં શરદ અને હેમંત ઋતુ રહે છે. કદાચ ત્યાં પણ તમારા મનને જો પ્રસન્નતા ન ઉપજે તો પશ્ચિમ દિશામાં જજો; ત્યાં હમેશાં શિશિર અને વસંત ઋતુ રહે છે. પણ દક્ષિણ દિશામાં ન જવું, કારણ કે ત્યાં દૃષ્ટિવિષ નામે એક મોટો સર્પ રહે છે. એમ કહી તે દેવી તો ત્યાંથી ગઈ. પછી તે બંને તે દેવીએ કહેલા ત્રણે વનમાં જઈ આવ્યા. બીજે દિવસે તેઓ બંને માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યા કે, તે દેવીએ દક્ષિણ દિશામાં જવાના ના કહી છે, તો પણ આપણે ત્યાં જઈ ખાતરી તો કરવી. એમ તિયારી તેઓ બંને દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યા. થોડે દૂર ગયા એટલામાં તેઓને દુર્ગંધ આવવા માંડી. તેથી તેઓ બે નાશિકા આગળ વસેલો છે એ સમજી આગળ ચાલવા

માંડયું. ચાલતાં ચાલતાં માર્ગમાં તેઓની દૃષ્ટિએ કોટલાંક મનુષ્યોના કહેવરો પડ્યાં. ત્યારે તેઓ જરા ભય પામી, ત્યાં થોભી વિચાર કરવા લાગ્યા કે, આ ઉપદ્રવ તે શાનો હશે? એમ તે બન્ને જણ વિચાર કરે છે, એટલામાં ઘણે દૂરથી કોઈ માણસના રદનનો સ્વર તેઓને શ્રવણગોચર થયો. તે શબ્દને અનુસારે તેઓ ત્યાંથી ચાલવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાં તે સ્થાનકે પહોંચ્યા, ત્યારે તેઓએ એક શુળીપર લટકાવેલા માણસને જોયો. તે પોતાના દુઃખથી ઘણાજ વિસાપ કરતો હતો. તેના શરીરમાંથી લોહીની ધારા અવિચ્છિન્ન રીતે વહેતી હતી. તે પુરૂષને જોઈ, આ બન્ને જણ ઘણાજ વિસ્મય પામ્યા. તથા તે માણસપર દયા લાવી, તેને કહેવા લાગ્યા કે, હે ભાઈ, આ મહાસંકટમાં તને કોણે નાંખેલો છે? તથા આ જગોએ આટલાં બધાં શબ્દ કેમ પડેલાં છે? ત્યારે તે શુળીપરનો માણસ નિશ્વાસ મૂકી કહેવા લાગ્યો કે, હે ભાઈ, હું કાકદ્દી નામની નગરીમાં રહું છું, તથા જતે વણિક છું. તથા વેપાર વાસ્તે વહાણમાં ખેરી દશાંતર જવા ઘેરથી નિકળ્યો હતો. પણ મારા કમનશીબે જ્યારે હું મધ્ય સમુદ્રે આવી પહોંચ્યો, ત્યારે ત્યાં તોફાન થવા લાગ્યું. પવન ઘણાજ જોરથી ફુંકવા લાગ્યો. મોજાં ઉછળી ઉછળીને વહાણની અંદરના ભાગમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યાં. છેવટે ઘણું તોફાન થવાથી અમારા વહાણને ક્વાથંભ તુટી સમુદ્રમાં જઈ પડ્યો, તથા વહાણ કુબવાની તૈયારી કરવા લાગ્યું. ત્યારે ખલાસોએ પણ

હિમત છોડી, ઉદ્ધાસ થઈ દિશાઓ તરફ દૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. પણ એમર જળ શિવાય બીજું કંઈ પણ દેખાવા ન લાગ્યું. એટલામાં વહાણની નીચેના ભાગમાં એક બાકોડું પડ્યું, તેની અંદરથી પાણીએ જોસખંધ અંદરના ભાગમાં પ્રવેશ કરવા માંડ્યો, ત્યારે મેં ખલાસીઓને હોડી ઉતારી દરીઆમાં મૂકવાનું કહ્યું. ત્યારે તેઓએ વાહાણપર રહેલી બે હોડીઓ સમુદ્રમાં છોડી. તેમની એકના પર તો જોસ ભેર જખરો મોજો આવી તુટી પડ્યો, તેથી તે તરતજ તળીએ જઈ બેઠી. બીજી હોડીમાં હું તથા મારી સાથેના બીજા ત્રણ માણસો, તથા બે ખલાસીઓ કૂદી પડ્યા. તે વાહાણમાં બીજાં પણ ઘણા માણસો હતાં. તેઓના ઘણાજ રૂદનથી સઘળો સમુદ્ર ગાળી રહ્યો હતો. તે સમયે તેઓના હૃદયભેદક રૂદનના શબ્દોથી પથ્થર સરખી કઠોર છાતી વાળા મનુષ્યનું હૃદય પણ પીગળ્યા વિના રહે નહીં. તે વખતે તેઓના રૂદનથી તેમના પર મને ઘણીજ દયા આવી, પણ શું કરું? કારણ કે તેમને બચાવવાનું એકે સાધન પણ મારી પાસે તે સમયે હાજર નહોતું. પછી તે જગોએથી અમારો મછવો જરા દૂર ચાલ્યો, એટલામાં તે વાહાણ પાણીથી સંપૂર્ણ ભરાઈ જવાથી તળીએ જઈ બેઠું, તથા તેમાં રહેલા સઘળા માણસો તે સમુદ્રનાં ભોગ થઈ પડ્યા. પછી અમો છબે માણસો તે મછવામાં બેસી આગળ ચાલ્યા. સમુદ્રની અંદર જોસભેર મોજાં ઉછળતાં હતાં, તેથી અમોને પણ ઇવવાની મુદ્દત આશા ન હોતી. કારણ કે તેમાંનું

માત્ર એક મોઝું પણ અમારા મછવાને તળીએ ઝેસા-
ડવા સમર્થ હતું. એવી રીતે તે મછવામાં ન મછવામાં
ભુખ્યાતર્પ્યા. અમોએ ત્રણ દિવસો કહાડયા. પછી
સમુદ્ર પણ જરા શાંત થયો. તે વખતે અમોને કુધા
તથા તૃષા ઘણીજ વ્યાપેલી હતી. ચોથે દહાડે અમારા-
માના ત્રણ માણસો વચાથો વ્યાકુલ થઇ, મૃત્યુ શરણ
થયા, તેથી અમોએ તેમને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધા. પાંચમે
દહાડે માતઃકાળમાં મારા શિવાય બાકી રહેલા બીજા
એ માણસો પણ તેજ કારણથી મૃત્યુ પામ્યા, તેથી
મેં તેઓને પણ સમુદ્રમાં ફેંકી દીધા. છેવટે હું પણ
ઘેહોશ હાલતમાં તે મછવાની અંદર પડ્યો હતો. પછી
મધ્યાન સમયે મારો મછવો આ દ્વિપના કાંઠા નજદીક
આવી પહોંચ્યો, ત્યારે હું પણ જરા હિમત લાવી ઉભો
થયો, તથા તે કાંઠા તરફ દૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. પણ
શરીરમાં કૈવત ન હોવાને લીધે, ભમરી ખાઈ એક-
દમ તે સમુદ્રમાં જઈ પડ્યો. પણ ભાગ્યચોગે કાંઠો
નજદીક હોવાથી ત્યાં પાણી ઘણું ઉંડું નહોતું, તથા
કાંઠો પણ ઘણે દૂર નહોતો. તેથી હિમત રાખી તરવા
લાગ્યો, તથા છેવટે આ કાંઠે આવી ઉતર્યો. ત્યાં ઉત-
રીને ચોમેર દૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો, તોપણ મારી દૃષ્ટિએ
કોઈ મનુષ્ય પડ્યું નહીં. ત્યાં માત્ર જંગલી પશુ
પક્ષિઓના અવાજ સંભળાતા હતા, વૃક્ષો ઘણાં જોવા-
માં આવતાં હતાં. તે વખતે ચૈત્રમાસ હતો, તેથી આ-
ત્રના વૃક્ષોપર સુંદર ફળો ઝુમખા બંધ લટકી રહ્યાં
હતાં. તે વખતે તાપ ઘણોજ સખત પડતો હતો, તેથી

હું તેમાના એક વૃક્ષતળે જઈ બેઠા. તે વખતે મને
 કુધા ઘણીજ લાગેલી હતી. તેથી તે વૃક્ષપર રહેલાં
 અમૃત સરખાં આજ કુળોને તોડી, મારી કુધાનું
 મં નિવારણ કર્યું. તે જગોએ પર્વતના એક ભાગમાં-
 થી નિર્મળ પાણીનું ઝરાણું વેહેતુ હતું, તેમાંથી જળ
 પીને તૃષાણું પણ નિવારણ કર્યું. પછી મારા શરીરમાં
 પણ જરા ચેતન આવ્યું. તેથી આસપાસની બૂમી
 જોતો જોતો આગળ ચાલ્યો. ત્યાં વનમાં જાંબુનાં વૃ-
 ક્ષો પોતાના કુળોના ભારથી નીચે નમી બૂમી રહ્યાં
 હતાં. તે જાણે કે મને નમસ્કાર કરતાં હોય નહીં
 તેમ દખાવા લાગ્યાં. તેપર બેઠેલાં વિવિધ પ્રકારના
 પક્ષીઓએ પોતાના ગંભીર નાદથી સમસ્ત અરણ્યને
 ગજવી મૂક્યું હતું. પછી આગળ ચાલતાં ચાલતાં
 થાક લાગવાથી એક આશ્રના વૃક્ષનીચે જરા વિસા-
 મો લેવાની આકાંક્ષાથી તે તરફ પ્રયાણ કરવા લાગ્યો.
 ત્યારે તેપર બેઠેલી કોકીલાએ પોતાના મધુર સ્વરથી
 મને અતિથિ જાણી, જાણે કે બોલાવતી હોય નહીં
 તેમ ગાયન કરવા લાગી. પછી હું પણ તેઓના આ-
 દરસત્કાર જોઈ, તે વૃક્ષનીચે જઈ બેઠા. તે વખતે
 પાસે રહેલા બીજા વૃક્ષપર બેઠેલી એક કોયલ, જે
 વૃક્ષનીચે હું બેઠેલો હતો તે વૃક્ષ પર આવીને તેપર
 બેઠેલી કોયલોમાની એકની સાથે લડવા લાગી, તથા
 છેવટે તે કોયલને ત્યાંથી ઉડાડી મધુર સ્વરે ગાવા
 લાગી; તે જાણે કે મને પોતાનો અતિથિ કરવા વાસ્તે
 તે કોયલપર ઇર્ષ્યા લાવી તેની સાથે લડી, મને બો-

લાવવા આવી હોય નહીં એમ મારા હૃદયમાં જાણા-
વા લાગ્યું. ત્યાં થોડીવાર વિસામો લઈ, આગળ
ચાલવા લાગ્યો, તે વખતે તે વૃક્ષપર બેઠેલી ફાયલ
પણ ત્યાંથી ઉડી, આગળ ચાલવા લાગી, તે જાણે કે
મને વળાવવા આવતી હોય નહીં એમ દેખાવા લાગ્યું.
પછી આગળ ચાલતાં ચાલતાં મારી દૃષ્ટિએ એક નિ-
ર્મળ જળથી ભરપૂર સરોવર પડ્યું. તેની અંદર સુંદ-
ર કમળના પુષ્પો વિકસ્વર થયાં હતાં. તેઓ-
ના આમોદથી લુબ્ધ થઈ, ફેટલાક ભમરાઓ
તેઓની આસપાસ ગુંજારવ કરી રહ્યા હતા. વળી
તે તળાવમાં ફેટલાંક જળપર માણીઓ ફીડા કરી
રહ્યાં હતાં. તે સરોવરની આસપાસ આમ્ર, જાંબું,
જંબીર, નારંગી, આદિક અનેક વૃક્ષો દૃષ્ટિએ પડતાં હતાં.
તે ઉપર વિવિધ પ્રકારના પક્ષીઓ ગાયન કરી રહ્યાં
હતાં. આસપાસ ઉગેલાં જઈ, જુઈ, ડોલર, ગુલાબ,
ચંપેલો આદિક અનેક જાતના પુષ્પોએ જમીનને શ-
ણગારી મૂકી હતી. આવી રીતે તે તળાવની આસ-
પાસની જગો ઘણીજ રમણીક લાગતી હતી તેથી તે
સમયે હું મારું સઘળું કબ્જે વિસરી ગયો. તે જગોએ
આવી સુંદરતા છતાં એક પણ મનુષ્ય દ્રષ્ટિએ
પડતું નહોતું. પછી હું તે તળાવના તટપર ફગેલાં
એક વૃક્ષ નીચે જઈ બેઠો, તથા વિચાર કરવા લાગ્યો
કે, અહો ! આ કેવું રમણીક વન છે ! માત્ર આ
જગોએ ફોઈ મનુષ્ય નથી, તેથી જરા ભયંકર લાગે
છે. એમ વિચાર કરું છું, એટલામાં સૂર્ય, પોતાના

મિત્ર અસ્તાચળ પર્વતને જલદી જઈ મળવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. તે વખતે મેં વિચાર્યું કે, આ અઘોર જંગલમાં ફાડી ખાનારાં જનવરો પણ ઘણા રહેતા હશે, તથા વળી અહીં જળાશય છે, માટે રાત્રીને સમયે તેઓ અહીં જળપાન કરવાવાસ્તે પણ આવતાં હશે, માટે કોઈ વૃક્ષપર ચડી જઈ, રાત્રી નિર્ગમન કરવી. એમ વિચારી એક આમ્રના વૃક્ષપર ચડી ગયો. એટલામાં અંધકાર પણ પોતાનો વારો આવ્યો જાણી સમસ્ત જગતપર પોતાની સત્તા ચલાવવા લાગ્યો. પક્ષીઓ સઘળાં પોતપોતાને સ્થાનકે જઈ, એક પણ શબ્દ બોલ્યાવિના ત્યાં છુપાઈ રહ્યાં. થોડી રાત્રી ગયા પછી, સિંહ, વાઘ વિગેરે પ્રાણીઓની ધોર ગર્જનાઓ સંભળાવા લાગી. ત્યારે મારા હૃદયમાં પણ ઘણું ત્રાસ પડવા લાગ્યો. છેવટે મધરાત સમયે એક વિશાળ કદનો, સિંહ, પોતાની પુછડી ઊંચી કરી મેઘસરખી ગંભીર ગર્જના કરતો, તે તળાવ પાસે પાણી પીવા વાસ્તે આવી પહોંચ્યો. તેની ગર્જનાના પ્રતિશબ્દથી આ તળાવ ગાજવા લાગ્યું. તે વખતે મારા હૈંશ તો ઉડી ગયા. પણ નક્ષીબ ચોગે પાણી પીને તે સિંહ ઉત્તર દિશા તરફ ચાલ્યો ગયો. એવી રીતે રાત્રી તો નિર્ગમન થઈ. સવાર થયું એટલે સૂર્ય લાલ કિરણો રૂપી બાણની વૃષ્ટિથી અંધકાર રૂપી પોતાના શત્રુને મારવા લાગ્યો, તેથી અંધકાર પણ નાશવા લાગ્યો. સઘળા પક્ષીઓ એ પોતપોતાના માળામાંથી બહાર નીકળી, કળકળાટ શબ્દ કરી, દિશાઓને ગજવી મૂકી. કમળની પણ

પોતાના પતિ સૂર્યને આવેસો જાણી પુષ્પ રૂપી દ્વારને ઉઘાડવા લાગી. તથા સૂર્ય પણ પોતાના કિરણોથી તેમને ચુંબન કરવા લાગ્યો. પુષ્પોની આસપાસ ભમતા ભમરાઓ પણ, પોતાના મધુર ગુંજરવોથી, તેમની પાસેથી રસ લેવા વાસ્તે જાણી કે, અભ્યર્થના કરતા હોય નહીં, તેમ દેખાવા લાગ્યા. જળચર માણીઓ પણ પાછાં તળાવમાં નિઃશંક રોતે ફીડા કરવા લાગ્યાં. પછી આ સઘળી રમણીકતા જોઈને રાત્રીએ થયેલા ભયને તો હું તદ્દન વિસરી ગયો. પછી તો તે મનોહર જગો છોડી આગળ ચાલવાને મારી ઇચ્છા રહી નહીં. તથા આગળ શું હશે? તે જોવાની પણ ઘણી આકાંક્ષા રહી. છેવટે મેં આગળ ચાલવાને નિશ્ચય કર્યો. તેથી ત્યાંથી નિકળી આગળ ચાલવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં થાકી જવાથી એક વૃક્ષ નીચે વિશ્રામ લેવા બેઠો. એટલામાં આ દ્વિપની અધિષ્ઠાતા દેવી હાથમાં તરવાર લઈ વિક્રાળ રૂપ કરી, મારી પાસે આવી પહોંચી, અને મને પોતાની સાથે વિષય સુખ ભોગવવાનું કહ્યું. ત્યારે મેં પણ મૃત્યુની બીકથી તે કબ્બુલ કર્યું. પછી એક દહાડો તે દેવી કોઈ અન્ય દ્વિપમાં ગઈ ત્યારે, મને કહેતી ગઈ કે, તારે દક્ષિણ દિશા શિવાય બીજી દિશામાં જવું. એમ કહી તે તો ત્યાંથી ગઈ. પછી મારા મનમાં શંકા પડવાથી હું દક્ષિણદિશામાં આવતો હતો, એટલામાં તેણીએ મને પકડી આ શુળીપર ચડાવ્યો છે. અને વળી આ જગોએ તમે તે ક્યાંથી આવી ચડ્યા? ત્યારે તે

જિનરક્ષિત તથા જિનપાલિત ખંત્રેએ પોતાનું વૃતાંત
 કહી સંભળાવ્યું, તથા પૂછ્યું કે, ત્યારે હવે કોઈ
 જીવવાનો ઉપાર છે? ત્યારે તે માણસ બોલવા લાગ્યો
 કે, અહીંથી પૂર્વ દિશાના વનમાં એક શૈલક નામે યક્ષ
 રહે છે. તે પુનેમને દિવસે અશ્વનું રૂપ કરી બોલે છે કે
 “હું કોનું રક્ષણ કરું? હું કોનું રક્ષણ કરું?”
 તે વખતે તમારે તેને કહેવું કે, હે યક્ષરાજ, અમારું
 રક્ષણ કરો. તેથી તે તમારું રક્ષણ કરશે. એમ કહી તે
 શુળીપર ચડેલો માણસ મૃત્યુ પામ્યો. પછી તે બન્ને
 જાણુ ત્યાંથી પૂર્વ દિશામાં જઈ, તે શૈલક યક્ષની ભક્તિ-
 પૂર્વક પૂજા કરવા લાગ્યા. પછી પુનેમને દહાડે તે યક્ષ
 બોલવા લાગ્યો કે, “કોનું રક્ષણ કરું? કોનું રક્ષણ
 કરું?” ત્યારે તે બન્નેએ કહ્યું કે, હે યક્ષરાજ અમારું
 રક્ષણ કરો. ત્યારે તે યક્ષ પ્રસન્ન થઈ તેમને કહેવા
 લાગ્યો કે, હું તમારું રક્ષણ કરીશ. પણ એક મારું
 વચન અંગીકાર કરો તો, તમને તમારે સ્થાનકે પહોં-
 ચાડીશ ત્યારે તે બન્ને કહેવા લાગ્યા કે, જે આપ
 કહો, તે કરવા અમે તૈયાર છીએ. ત્યારે યક્ષ કહેવા
 લાગ્યો કે, તે દેવી તમારી પાછળ આવી તમોને
 પ્રીતિવાળાં, ક્રોમળ તથા મધુર વચનો કહેશે, પણ જે
 તમારામાનો કોઈ તેણીના પર અનુરાગ ધરશે, તો
 તેને હું સમુદ્રમાં ફેંકી દઈશ. અને જે નિશ્ચળ રહી
 તેણીના પર અનુરાગ નહીં રાખે, તો હું તમોને
 તમારે સ્થાનકે કુશલક્ષ્મી પહોંચતા કરીશ. જે તમે તે-
 ãણીના તરફ દ્રષ્ટિ કરી જોશો, તો પણ હું તમોને

સમુદ્રમાં નાખી દઈશ. વળી તેણીના ભયના વાક્યો સાંભળીને પણ તમારે ખીલું નહીં. આટલી ખાબતમાં જ તમારો નિશ્ચય હોય, તો આ મારી પીઠપર ચડી બેસો. પછી તે બન્ને જાણુ તે યક્ષનું વચન અંગીકાર કરી, તેના પીઠ પર ચડી બેડા. પછી તે યક્ષ પણ તેઓને લઈ આકાશ માર્ગે ઉડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં મધ્ય સમુદ્રમાં આવી પહોંચ્યો. એટલામાં પેલી દેવી પણ પોતાને સ્થાનકે આવી. પણ ત્યાં તે બન્નેને નહીં દેખીને, વનખંડમાં તેઓની તપાસ કરવાને ગઈ. ત્યાં પણ તેણીએ તેઓને ન જોયા. તેથી જ્ઞાનનો ઉપયોગ દઈ, વિચારવા લાગી, તો તેઓને અંપાનગરી તરફ જતા જોયા. તેથી ક્રોધયુક્ત થઈ, હાથમાં તલવાર લઈ, તેઓની પાછળ દોડતી આવી. ત્યાં તેઓને તે યક્ષના પાઠપર ચડી જતા જોયા. તેથી તેઓને કઠોર વચનોથી કહેવા લાગી કે, હે દુષ્ટો તમે મને છેતરીને ક્યાં જાઓ છો? જો જીવિતની ધ્વજા હોય, તો તુરત પાછા આવો? જો નહીં આવો, તો આ ખર્જીથી હમણાં તમારું મસ્તક છેદી નાખીશ. દેવીના આ વચનો સાંભળી, તે યક્ષ તેઓને ધીરજ આપવા માટે કહેવા લાગ્યો કે, જ્યાંસુધી તમે મારા પૃષ્ઠ ઉપર છો, ત્યાંસુધી તમારે જરાપણ ડરકું નહીં. યક્ષનું આ વચન સાંભળી તેઓને વધારે ધીરજ આવી. પછી તે દેવી મધુર વચનોથી કહેવા લાગી કે, હે પ્રાણુવલ્લભ મને છોડી તમે ક્યાં જાઓ છો? એવી રીતના ઘણા મધુર વચનો તેણીએ કહ્યાં, તોપણ

તે ઉપર તેઓએ જરાપણ દરકાર કરી નહીં. ત્યારે તે દેવી વિચારવા લાગી કે, આ બંનેમાંથી હવે એકને બોળવવાનો ઉપાય કરું; એમ વિચારી તેણીએ જિન-રક્ષિતનું નામ લઇ કહેવા માંડ્યું કે, હે પ્રાણનાથ તમે મને બહુજ વહાલા છો, હું તમારા પર અત્યંત પ્રેમ રાખુ છું, તમારાપર મારો સ્નેહ નિશ્ચય છે, તમારાવિના હું વિષય મુખ કોની સાથે બોગવીશ? ખરેખર તમારા વિયોગથી હું આ મારા આત્માનો ત્યાગ કરીશ અને તમોને સોંપત્યાનું પાપ લાગશે, તેથી તમારે પણ નર્કમાં જઈ નિવાસ કરવો પડશે. કારણ કે, કહ્યું છે કે,

સ્ત્રીચાલસ્વામિમિત્રઘ્નો ।

ગોઘ્નો વિશ્વાસઘાતકઃ ॥

સુરાપો બ્રહ્મહા ચોરો ।

યાન્ત્યેતે નરકાવનીમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—સ્ત્રી, ખાલક, સ્વામિ, મિત્ર, તથા ગાયત્રી હિંસા કરનાર, વિશ્વાસઘાત કરનાર, મધપાન કરનાર, પ્રાણાણની ઘાત કરનાર તથા ચોર, એ સઘળા નરક-માં જઈ પહોંચે છે. ॥ ૧ ॥

માટે હે સ્વામિનાથ, મને તમારી સાથેજ તેડી જાઓ, અથવા તમે મારા મુખ તરફ માત્ર એકજ વખત દષ્ટિ કરો, કે જથી મારો જીવ મુગતિએ પહોંચશે. દેવીના આવાં વચનો સાંભળી જિનરક્ષિત વિચારવા

લાગ્યો કે ખરેખર આ દેવીના મારાપર ઘણોજ
 અનુરાગ છે. માટે હું તેણીની સામું જોઉં એમાં મને
 શું અડચણ છે? મારે ક્યાં તેની સાથે જવું છે? વળી
 સામું જવાથી તે બિચારીને સુગતિ મળશે. એમ વિ-
 ચારી દયા લાવી, તેણે તે દેવી તરફ દષ્ટિ કરી.
 તેજ વખતે તે યક્ષે તેને ઉછાળી સમુદ્રમાં ફેંક્યો, એ-
 ટલે તે દેવીએ તેને અધરથી ઝીલી લઈ, એક તીક્ષ-
 ãણ લોહાની શુળીમાં પરોવ્યો, અને કહેવા લાગી કે,
 રે પાપીષ્ઠ, જો આ મારા વચનનું ફળ? એમ કહી
 તેને મારવા વાસ્તે ખડ્ગ કહાડ્યું. ત્યારે જિનરક્ષિત
 વિચારવા લાગ્યો કે, અહો! મારી દુર્બુદ્ધિનું ફળ મને
 મળી ચુક્યું. એમ વિચારે છે, એટલામાં તે દેવીએ
 તેના તલવારથી કકડે કકડા કરી સમુદ્રમાં ફેંકી દીધા.
 પાછી જિનરક્ષિતપાસે આવી, મધુર વચનો બોલી તેને
 પણ ચળાવવાને પ્રયત્ન કરવા લાગી. ત્યારે યક્ષ તે
 જિનપાલિતને કહેવા લાગ્યો કે, જો તું પણ તેણીનાપર
 દયા લાવી અનુરાગ કરશે, તો તારી પણ તેજિનર-
 ક્ષિતની પેઠેજ અવસ્થા થશે. યક્ષનું આ વચન સાંભ-
 લી તેણે ઘણીજ ધીરજ રાખી. પછી દેવી તેને ચ-
 ળાવવાને ઘણા હવભાવ કરવા લાગી, પણ તેણીના
 વચનોથી તે જિનપાલિત તો જરા પણ ચલાયમાન
 થયો નહીં. ત્યારે દેવી વિચાર કરવા લાગી કે,
 ખરેખર આ માણસ ચલાયમાન થાય તેમ નથી.
 એમ વિચારી તે પણ પોતાને સ્થાનકે ગઈ. હવે તે જિ-
 નપાલિત તો યક્ષની પીઠપર નિશ્ચિંતપણે બેસી ચાલવા

લાગ્યો. પછી ચાલતાં ચાલતાં અનુક્રમે તેઓ અંપાપુ-
રીપાસે જઈ પહોંચ્યા. પછી યક્ષે તે નગરના દરવાજા
આગળ આવી જિનપાલિતને નીચે ઉતાર્યો. તે વખતે
જિનપાલિત તે યક્ષની ઘણીજ સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે,
હે યક્ષરાજ હું ક્યારે આપના ઉપકારનો ખદ્દો વા-
ળીશ? એવી રીતે તેણે તે યક્ષની ઘણીજ સ્તુતિ કરી.
પછી તે યક્ષે જતી વેળાએ તેને કહ્યું કે, હે જિનપા-
લિત, આ એક શ્લોક હું તને કહું છું તે તારે હમેશાં
યાદ રાખવો. એમ કહી કહેવા લાગ્યો કે,

કાન્તાકટાક્ષવિશિખાનલુનન્તિ यस્ય ।

ચિત્તં ન નિર્દહતિ કોપકૃશાનુતાપઃ ॥

કર્ષન્તિ ભૂરિવિષયાંશ્ચ ન લોભપાશા ।

લોકત્રયં જયતિકૃત્સ્નમિદં સ ધીરઃ ।૧।

અર્થ—જે માણસના હૃદયને પ્રમદાઓના કટાક્ષ
રૂપી ખાણ બેદતાં નથી, તથા ક્રોધરૂપી દાવાનલ જે-
ના ચિત્તને ખાળતો નથી, તથા જેનો લોભરૂપી પાસ
અનેક વિષયોને ખેંચતો નથી, એવા ધીર પુરૂષો
આ સમસ્ત ત્રણ જગતને જીતે છે ॥ ૧ ॥

પછી યક્ષ આ શ્લોક તે જિનપાલિતને કહી
ચાલતો થયો. પછી જિનપાલિત પણ ધેર આવી પોતાના
સગાવહાલાઓને મળ્યો, તથા પોતાના ભાઈના મૃત્યુની
વાત કહી ખતાવી. તેથી તેઓ સઘળા ઘણાંજ દિલગિર
થયા. પછી તેઓએ તેનું મૃત્યુકારણ કહ્યું. પછી તેઓ

સઘળા સુખ સમાધિથી રહેવા લાગ્યા. એવામાં ત્યાં વીર
 પ્રભુ આવી સમોસર્યા. ત્યારે માકંદી અને જિનપાલિત
 બન્ને વીર જિનેશ્વરને વાંદવા ગયા. ત્યાં વીરપ્રભુની દે-
 શના સાંભળી તેઓને દીક્ષા ગ્રહણ કરવાની આકાંક્ષા
 થઈ. પછી તેઓ બન્ને ઘેર ગયા, તથા ત્યાં જિનપા-
 લિતના પુત્રને ઘરનો વહિવટ સોંપી, વીરપ્રભુ પાસે
 આવી તે બન્ને બાપ દીકરાએ શુદ્ધ ચિત્તથી દીક્ષા લીધી.
 ઘણો કાળ દીક્ષા પાળી, આકરા તપ તપી, તે બન્ને
 મુગતિએ ગયા. માટે એવું જાણી હે ભવ્ય લે કો! તમે
 પણ તે જિનરક્ષિતની પેઠે સ્ત્રીઓના વિચિત્ર વિલાસોમાં
 રકત થઈ, નરકા વાસમાં રહેલા અપાર દુઃખો ભોગવવાની
 હૃદયમાં કદી પણ આકાંક્ષા ધરશો નહીં. એવી રીતે
 શ્રી ધર્મધોષ આચાર્યમહારાજ દેશના દઈ રહ્યા, ત્યારે
 અમરદત્ત મુનિએ તે કથાનો ઉપનય ગુરૂ મહારાજને
 પૂછ્યો. ત્યારે ગુરૂમહારાજ કહેવા લાગ્યા કે, જેમ તે બે
 શેઠના પુત્ર હતા, તેમ આ સઘળા સંસારિ જીવો છે.
 જેવી તે રત્નદ્વિપની દેવી, તેવી અવિરતિ છે. જેમ તે
 દેવીએ શબ્દનો ઢગલો કરી રાખ્યો હતો. તેમ અવિર-
 તિથી દુઃખોના સમૂહ થાય છે. જેવો તે શુળીપર ચ-
 ઠાવેલો માણસ હતો, તેવો હિતશિક્ષા દેનાર ગુરૂ જા-
 ણવો. જેમ તે માણસે સમુદ્ર તરવાને શૈલિક ચક્ષ બતા-
 વ્યો, તેમ ગુરૂ સંસારરૂપી સમુદ્ર તરવાને સયમ આપે
 છે. જેવો તે સમુદ્ર હતો, તેવો આ સંસાર જાણવો.
 જેમ તે દ્વિપની દેવીને વશ થએલા જિનરક્ષિતનો નાશ
 થયો, તેમ અવિરતિને વશ થએલા આ સંસારો જીવનો

પણ નાશ થાય છે. અને જેમ તે જિનપાલિત, તે દે-
વીના વચનપર વિશ્વાસ નહીં રાખી, યક્ષના વચનથી
પેતાને સ્થાનકે પહોંચ્યા, તેમ આ જીવ જો અવિરતિ-
ના ત્યાગ કરી, પવિત્ર ચારિત્રમાં નિશ્ચલ રહે, તો તે
થોડીજ મુદતમાં અઘટ કર્મના ક્ષય કરી, નિર્વાણ સુખ
મેળવે છે. માટે એવું જાણી હે રાજરૂપિ, ચારિત્ર
અંગીકાર કરીને સ્ત્રી વિલાસમાં જરા પણ રક્ત ન
થવું. ગુરૂની આ શિખામણ સાંભળી, તે અમરદત્ત મુ-
નિ અતિચાર રહિત ચારિત્ર પાળવા લાગા. પછી ગુરૂ
મહારાજે રત્નમંજરી સાધવીને પણ ખીજ સાધવીઓ
પાસે મોકલી. ત્યાં તે પણ હમેશાં અતિચાર રહિત
સંયમ પાળવા લાગી. છેવટે તે ખત્રે નિર્મળ તપ કરી,
તથા શુદ્ધિયે સંયમ પાળી, કેવળ જ્ઞાન પામી મોક્ષ
ગયા. માટે એવું જાણી હે ભવ્ય લોકો! તમે પણ કદી
કપાયના ફાંસામાં ફસા જઇ, મિત્રાનંદની પેઠે તમારા
આત્માને દુર્ગતિમાં ફેંકવાને જરા પણ તમારા દિલમાં
આકાંક્ષા ધરશો નહીં. નહીં તો તેની પેઠે તમારે
પણ અપાર દુઃખ સહન કરવું પડશે. માટે સર્વ લોકો
તે દુઘટ કપાયોનો ત્યાગ કરી શ્રી વીતરાગ મહારાજે
કહેલા શ્રી જૈનધર્મમાં તત્પર થશે એવી હું આશા
રાખું છું. એજ વિનંતિ.

इति श्रिमन्नूतननगरापराभिधान



इति श्रीमन्नूतननगरापरामिधानजाम
 नगरनिवासितत्वातत्वावबोधदुग्धसलिल
 भिन्नकर्मविध्येकराजहंससदृशश्राद्धवर्यहं
 सराजात्मजेनाल्पमतिहिरालालाभिधेन
 दुःखाम्भोभरनिर्भरभूरिभ्रमद्भीमदुष्टाष्टक
 मूर्त्तुङ्गतरङ्गदुस्तरदुर्वारासारसंसारापारपा-
 रावारापरपारगमनार्थप्राप्तजगत्रयोत्तांसित-
 यशश्चारित्रप्रवहणस्य श्रीमद्गुरुमहारा-
 जश्रीचारित्रविजयस्य सुप्रसादादस्य भ-
 विकजीवधनदाभिधश्राद्धवर्यस्यजगजनसुख
 बोधहेतवे संस्कृतगिरो गुर्जरभाषायां स्वा-
 ल्पमत्या पवित्रचरित्रं मुनि वेदाङ्गचन्द्रैः परि-
 मिते शुभवर्षे माघमासे कृष्णपक्षे नवमी
 तिथौ बुधवासरे व्यनिर्मायत ॥ श्रीरस्तु



અથશ્રી હીરાલાલવિરચિતં મોહન લાલજિન્મુનિવરાષ્ટકમ્.

ભવિજનામ્બુજબોધદિવાકરો ।

લઘુ કુબોધતમિસ્ત્રગણાપહઃ ॥

સુગુરુમોહનલાલજિદાહ્વયો ।

ભવતુ સોઽથ મમા તિવિભૂતયે ॥૧॥

ભાવાર્થ—ભવ્ય માણસોરૂપી કમળને વિકસ્વર કરવામાં સૂર્ય સમાન, તથા અજ્ઞાનરૂપી અંધકરનો તુરત નાશ કરનારા શ્રી મોહનલાલજી ગુરૂમહારાજ મારી ચડતીને અર્થે થાઓ. ॥ ૧ ॥

વિકસિતં ચ મનોજ્ઞપદામ્બુજ ।

મભિનવં કિલ યસ્ય સુસ્વાવહમ્ ॥

તદ ભિવર્જ્ય પરં ન ચ સેવિતું ।

ભવિકચંચરિકો હિ સમીહતે ॥૨॥

ભાવાર્થ—જે ગુરૂ મહારાજના વિકસ્વર થયેલા, તથા સુખ આપનારા એવા ચરણરૂપી મનોહર નવાકમળને છોડીને આ ભવિકરૂપી ભ્રમરે અન્યને સેવવાની ઇચ્છા કરતો નથી. ॥ ૨ ॥

યસ્યવાણીસુધાધારાં।વદનેન્દોર્વિનિર્ગતામ્॥

પીત્વાજરામરત્વંચાભજતેભવિકોજનઃ॥૩॥

ભાવાર્થ—જે ગુરૂના મુખરૂપી ચંદ્રમાંથી નિ-
કળેલી વાણી રૂપી અમૃતની ધારાનું પાન કરીને
લવ્ય માણસ અજરામર થાયછે. ॥ ૩ ॥

ગુરુત્વં સાર્થકંયસ્ય । ક્રોધાદિસુભટાયતઃ॥

ઔધૃત્યદુર્ગતૌતેઽપિ।પાતિતુંતમનીશ્વરાઃ॥૪॥

ભાવાર્થ—આ મુનિરાજના “ગુરૂપણને” હું
સાર્થક માનું છું. કારણ કે ક્રોધ આદિક સુભટો
પણ તેને ઉચકીને દુર્ગતિમાં પાડવાને અશક્ત થયા.
અર્થાત તેની પાસે ક્રોધ આદિક કષાયોનું કંઈ જોર
આલ્યું નહીં. ॥ ૪ ॥

ગુણાગરેગુરાવસ્મિ । નિદંચિત્રં તુ માતિમે ॥

યતોમુક્તાર્પદંમુક્તવા।મુક્તસંગંસમુત્સુકઃ॥૫॥

ભાવાર્થ—ગુણના ભંડારરૂપ એવા આ ગુરૂ
મહારાજમાં એક વાત મને આશ્ચર્ય ઉપજાવે છે. તે
એકે “મુક્તના” સમૂહનો ત્યાગ કરીને પાછા તે
“મુક્તના” સંગની ઈચ્છા રાખે છે. એ તો વિરોધ
થયો. પણ તેનો પરિહાર એમ છે જે, “મુક્તના”
સમૂહને એટલે મોતીના સમૂહને અર્થાત દ્રવ્યને
છોડીને “મુક્તના” સંગની એટલે મોક્ષે ગએલા
માણસોના સંગની ઈચ્છા રાખે છે. ॥ ૫ ॥

તસ્યા થ સા રમશ્રુસિતાલકાનાં ।

શ્રેણિ વિભાતીહ શુભા વિશાલા ॥

પરાઙ્મુખસ્વં પ્રમદાસુ વીક્ષ્ય ।

મુક્તેવ મુકયા ત્ર કટાક્ષમાલા ॥૬॥

ભાવાર્થ—તે ગુરૂ મહારાજની ડાઠી ઉપર રહેલી શ્વેત વાળની વિશાળ શ્રેણિ, જાણે કે હવે તે ગુરૂમહારાજની અન્યસ્ત્રીઓમાં લાલસા નથી એવું જોઈને, મુક્તિરૂપી સ્ત્રીએ કટાક્ષોની માળા મુકી દેાય નહીં તેમ શોભે છે. ॥ ૬ ॥

ચિત્રં યદસ્યાંગ્રિસરોરુહશ્રીઃ ।

શુભા વમૂવા ત્ર ન હીનલક્ષ્મીઃ ॥

તસ્યા નનેન્દાવુપરિસ્થિતેઽપિ ।

મહત્પ્રભાવો મહતાં હિ મન્યે ॥૭॥

ભાવાર્થ—વળી મને એક આશ્ચર્ય લાગે છે કે, આ ગુરૂ મહારાજના મુખરૂપી ચંદ્રમા પાસે છે, તો પણ તેના ચરણરૂપી કમળતો પ્રકૃતિતજ રથાં, નહીંતર ખરૂં જોતાં ચંદ્ર જગ્યાથી કમળ તો બિડાઈ જવું જોઈએ. પણ અહીં તો તેથી જલદુન થયું. માટે હું એમ માનું છું કે, મોટા પુરૂષનો મોટોજ પ્રભાવ હોય, ॥ ૭ ॥

પ્રવિરચિ તમિદંમયા ષ્ટકંહિ ।

ગુરુવરમોહનલાલભક્તિરૂપમ્ ॥

નયગતિનિધિચન્દ્રપૂર્ણવર્ષે ।

વરમધુમાસિ હિ વજ્રચન્દ્રનામ્ના ॥૮॥

ભાવાર્થ—એવી રીતે ગુરુમહારાજ શ્રી મોહન-
લાલજી મહારાજની ભક્તિરૂપ આ અષ્ટક જામનગર
નિવાસી શ્રાવક હીરાલાલે (હીરાચંદે) સંવત ૧૯૪૭
ના ચૈત્રમાસમાં બનાવ્યું છે. ॥ ૮ ॥

इति जामनगरनिवासिश्रावकहंसरा-
जात्मजहीरालालविरचितं श्रीमोहनला-
लजिदभिधगुरुवरभक्तिरूप मष्टकं समाप्तम्

॥ इति ॥

શ્રી મોહનલાલજી મહારાજની સ્તુતિ.

મુજ ઉપર ગુજરી (એ રાગ)

નમો નમો ભવિષ્ જીવ આજ હૃદયમાં ધારી;
શ્રી મોહનલાલજી મુનિવર જે ઉપકારી ॥ ૧ ॥
જેતું જ્ઞાન જગતમાં અતિ ધણું છે આજે;
નમું તે ગુરુને હું મોક્ષ મેળવવા કાજે ॥ ૨ ॥
જેતું નામ લીધાથી નિબિડ પાપ પણ બવે;
જમ સૂર્ય ઉગ્યાથી તિમિર અંતને પાવે ॥ ૩ ॥

જોણે ક્રોધમાન માયાદિક વેરી ભારે;
 માર્યા આજે તે ઉપશમ રૂપ તણવારે ॥ ૪ ॥
 જ પ્રથમ ગોરજી હતા પરિગ્રહ ધારી;
 પણ પછી થયા સંવેગી સાધુ અધિકારી ॥ ૫ ॥
 જતા ન્યાય વચનથી પરવાદી પણ કંપે;
 જમ સિંહનાદથી મુગ કુલ ક્ષણ નહીં જાંપે; ॥ ૬ ॥
 જનો ગર્જના સરખી સાંભળી વાણી કાને;
 ભત્રીજન રૂપી આ મયૂર આનંદ પામે. ॥ ૭ ॥
 ચડ્યા પંચ મહાવૃત રૂપ ગિરિવર ઉપરે;
 ત્યાં મોક્ષ દ્વાર રૂપ સંક્રમ જોયું નજરે ॥ ૮ ॥
 એમ નરક ગામિની ભામિની છાંડી જોણે;
 લેવા મુકિત તણી નમણી રમણી તેણે ॥ ૯ ॥
 એમ સ્તુતિ કરી સંવત આગળીસ સહસ્રાબ્દે;
 એવ માસ સીત એકાદશીને રવીવારે ॥ ૧૦ ॥
 હોરાલાલ કહે એમ જ જન ગુરુ ગુણગારે;
 તસ હંસ ખરેખર તુરત અમરપદ જાણે ॥ ૧૧ ॥



ઈતિ જમનગર નિવાસી શ્રાવક હોરાલાલ વિ.
 હંસરાજે શ્રી મોહનલાલજી મહારાજની સ્તુતિરૂપે
 કરેલા કવિતા સમાપ્તા.



વિશ્વસિ.

સર્વ જૈન અંબુજોને નિવેદન કરવાતું કે
કાઈ પણ સંસ્કૃત અથવા ગુજરાતી ભાષાનર
કરાવવાની જગ્યાને આગ્રહ હોય તેઓએ નીચ
સહી કરનારને પત્રદ્વારાએ જણાવવા જતે મળી. જ
લાસે કરવો.

નીચે જણાવેલાં પુસ્તકો અમારા તરફથી
કીમત મોકલી આપતાં નીચે જણાવેલી જગ્યાએ
થી મળશે.

કીમત રૂ. ૧૦. પાંચેમ
મનદ ચરિત્ર ૦૫ ૦૫
હીરાલાલ કેત સંગીત ચોક્કસી ૦) ૦) ૦) ૦)
મંગળકળા ચરિત્ર ૦) ૦) ૦) ૦)
કુમારપણ તથા હેમાચાર્યજી મહારાજ ચરિત્ર ૦) ૦) ૦) ૦)
પુસ્તકો મળવાનાં હોવાથી
સુખદ-અમારે ત્યાં બીડીખતર પારસી સોરાખળનીચાવીમાં
સુખદ-મી. ૦ હોતેચંદ કપૂરચંદ લાલન કીશ રક્ષી ચરિત્ર ૦) ૦) ૦) ૦)
સા. ૦ હોતેચંદ કપૂરચંદ લાલન અમારા સ્નેહી તર
તથા પીળા મંભોની જનશ્યામાઓમાંથી મળશે.

હીરાલાલ વિ. હોસરાજ જનમનગરવાળા.
વક્તા-સેખામાં ઉમા રહી છટાદાર ભાષણ કરવાનાં ઉત્તમ
નમુનાઓ આ ભાષણ કળાનો અંધ તેના ચોજક
મી. ૦ હોતેચંદ કપૂરચંદ લાલન અમારા સ્નેહી તર
દ્વારા ચોક્કસ વખતમાં બહાર પડશે. આગળથી પ્રકા
ક થનાર પાસેથી પોળેજ સુધાં ૩૨)

